

கல்கி

செஜீடா...செடெலா...செமார்டா...



ச.ஆ.கி.ஈ. அனுபவம்!

KALKI • 25.01.2009 • ரூ.10.00 • 96 பக்கங்கள்

ருமங்கலம்



பருமைக்குரிய
வெற்றியா?

க்ளோபல் ரஹ்மான்!



உத்திரவாதமான மேனிப் பராமரிப்பு தலைமுறை தலைமுறையாக

50 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக, மேனிப் பராமரிப்பில் எரிந்தால் நம்பகமான மேனி என்று சொல்லுவதோடு பெயர் பெற்றுள்ளது. எரிந்தால் மேனி மேனியில் எதிரை மெப்படுத்துகிறது. இதன் ஒப்பற்ற நறுமணம் தான் முழுவுதும் நீடித்து உங்களை பத்துவாடிக்கை எவக்தும். எனவே எரிந்தால் பய தலைமுறைகளாக விசுவாசமான வாடிக்கையாளர்களை உருவாக்கியதில் ஆச்சரியமில்லை.



மேனிப் பராமரிப்பு எக்ஸ்பெர்ட்ஸ்

கல்கி

25.01.2009

02 க்ளோபல் ரஹ்மான்!

06 திருமங்கலம் -
பெருமைக்குரிய வெற்றியா?

14 சத்யம் தழைக்கட்டும்

-தலையங்கம்

38 கலக்க வருது கல்கி



மும்பை நகரத்துக் குடிசைப் பகுதியைச் சேர்ந்த ஜமாலுக்கு, கால்சென்டரில் உ வரங்கித் தருகிற வேலை. அவனுக்கு, கோடி ரூபாய் பரிசளிக்கும் குரோப்பதி உ.வி. நிகழ்ச்சியில் பங்கேற்க வாய்ப்பு கிடைக்கிறது. ஒவ்வொரு கேள்விக்கும் சரியான பதிலைச் சொல்லி அவைவரையும் ஆச்சரியத்தில் மூழ்கடிக்கிறான். கோடி ரூபாய் பரிசைத் தொட இன்னும் ஒரே ஒரு கேள்வி இருக்கும்போது, அன்றைய நிகழ்ச்சி முடித்து, மறுநாள் தொடரும் என அறிவிக்கப்படுகிறது.

படப்பிடிப்பைவிட்டு வெளியே வரும் ஜமாலை, ஓரம் சுட்டி ஸ்டேஷனுக்குக் கொண்டுபோய் வரடம் கட்டுகிறது போலீஸ். 'சென்ட்' என்ன தில்லுமுல்லு செய்து ஜெயித்தாய்?' என்ற மிரட்டல் கேள்விக்கு, 'எனக்குப் பதில் தெரிந்திருந்தது! அவ்வளவுதான்! என்னிடம் ஏன் அந்தக் கேள்விகளைக் கேட்டார்கள் என்று எனக்குத் தெரியாது' என்கிறான் அவன். அப்போம் மெதுவாக ஃப்ரான்ஸ் பேக் விரிவும். அவனிடம் கேட்கப்பட்ட ஒவ்வொரு கேள்விக்கும் சரியான விடை சொல்லும் விதமாக, அவனது வகையில் ஒரு சம்பளம் நடந்திருக்கும், படம் பார்ப்பவர் தெஞ்சம் தெகிழ்த்துபோகும். கடைசியில் போலீஸ் கன்ஸிம்ஸ் ஆகி, அவனை மறுநாள் போட்டியில் பங்கேற்க அனுப்பி

வைப்பார்கள். கடைசி கேள்விக்கும் பெரும் சம்பென்ஸ் கொடுத்து, சரியாகப் பதிலளித்து 'கோடிஸ்வரனாகிறான்.

ஸ்மம் டாக் மின்னியன் ஃப்ரோமுக்கு ஃப்ரோம் விறுவிறுப்பு கொண்டது. இந்த அற்புதமான படத்துக்குப் பெரிய பலம்



க்ளோபல்

ரஹ்மானின் பின்னணி இசை. ஆஸ்கார்
கனவு காணும் இந்திய திரைப்பட
உலகுக்கு, நான்கு கோல்டன் குளோபல்
விருதுகள் கொடுத்துக்

கௌரவித்திருக்கிறார்கள். அதில் ஒன்று
இசைக்கானது. விருதுக்கு நாமினேஷன்
செய்தபோதே, 'ரஹ்மானுக்கு விருது
நிச்சயம்' என்று எதிர்பார்க்கப்பட்டது. 'இது
இந்தியாவின் நூறு கோடி மக்களுக்கும்
கிடைத்த கௌரவம்' என்று விருதைப்
பெற்றுக் கொண்ட ரஹ்மான் சொன்னார்.

'இந்தப் படத்துக்கு இசை அமைக்க
முடியுமா?' என்று கேட்டசமயத்திய், 'நான்
ரொம்ப பிஸி' என்று சொல்லி மறுக்க
இருந்தேன். ஆனால், என் உள்ளுணர்வு,
'அப்படிச் சொல்லாதே' என்றது. நான்
இசை அமைக்க சம்மதித்தேன்.
அண்மையில் அமெரிக்காவில் ஆஸ்கார்
விருதுக் குழுவின் லீவர், 'நாய்கள் பார்த்த
மிகச் சிறந்த படங்களில் ஒன்று 'வ்வுட்
டாக் மில்லனயர்' என்று பாராட்டினர்.
அத்தனை பெருமையும் படத்தில்
இயக்குனர் டானி பாய்ல்க்குத்தான்.
படத்தில் இடம்பெற்றுள்ள 'ஜெய் ஹோ'
என்ற பாட்டு இந்தியில் இருந்தாலும்,
அமெரிக்கர்களையும் கவர்ந்துள்ளது என்பது
குறிப்பிடத்தக்கது" என்கிறார் இசைப் புலன்
ரஹ்மான்.

" 'ஜெய் ஹோ' பாட்டு ஆஸ்கார்
விருதுக்குக்கூட நாமினேஷன்
செய்யப்பட்டுள்ளதே?"

"ஆமாம்! ஆஸ்கார் விருதும்
கிடைக்கும் என்று நம்புவோம்"
என்கிறார் ரஹ்மான்.

- பரதாம்



கல்கி

பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்
பிரைவேட் லிமிடெட், 47-நேரு
பாதை அச்சத்திய்
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர்:
லக்ஷ்மி தட்சாஜன்

கல்கி பிஸ்டுக்ஸ்,
47-N.P., ஜவஹர்லால் நேரு சாலை,
எக்டாபுரம், சென்னை - 32

ஆசிரியர்: சீதா ராஜி

உதவி ஆசிரியர்: சதிவாரதி

வாங்குபவர்:

என்.கே.பி.எஸ்., எம்.மோகன்,
சகாத்தியேன், பா.கே.பாஸ்

தொலைபேசி:

044 - 4343 8660 (30 lines)

தொலைதகல்: 044 - 4343 8899

மின்னஞ்சல் - ஆசிரியர் குழு:

kalki@kalkiweekly.com

விநியோகப் பிரிவு:

marketing@kalkiweekly.com

சந்தா பிரிவு:

subscription@kalkiweekly.com

பிற தகவல்கள்:

info@kalkiweekly.com

கல்கி இன்டர்டெட் முகவரி:

www.kalkionline.com

சந்தா விலை - உள்நாடு:

ஒரு வருடம் : ரூ. 500/-

ஆறு மாதம் : ரூ. 270/-

வெளிநாடு (விமானத்தால்):

ஒரு வருடம் : ரூ. 3,800/-

Bharathan Publications
Private Limited,

Kalki Building,

47-NP, Jawaharlal Nehru Road,
Egmore, Chennai - 600 032.

தீவிரம் வெளியாகும் விவரங்களை உள்நாடு
தகவல்கள் கல்கி இன்டர்டெட் முகவரி.

ரஹ்மான்!



காரணம் மனமுதிர்ச்சிதான்.

அவரது பாட்டி, ரங்கநாயகியும் எழுத்தாளர். ரங்கநாயகி எழுதிய 'சந்தியா' என்ஊ நாவல் ஆர்.குடாமணியின் முயற்சியால் வெளிவந்தபோது, அதிகம் பிரபலமாகாத ரங்கநாயகியின் நூலை அறிமுகப்படுத்த மதிப்புரையில் 'இவர் ஆர்.குடாமணியின் பாட்டி' என்று குறிப்பிட்டேன். தமது பெயர் தேவையில்லாமல் விளம்பரதொனியில் இடம்பெறுகிறதென்று அதற்கும் ஆட்சேபித்தார். பின் நீண்டவாதத்துக்குப் பின் சம்மதித்தார். இன்றைய இலக்கிய சூழலோடு இதை ஒப்பிட்டுப் பார்த்தால், அந்தப் பண்பின் உண்மை விளங்கும். எந்த இலக்கிய

“தருப்த இல்லாவிட்டால்”

சுரீபத்தில் தென்னிந்திய புத்தக விற்பனையாளர் மற்றும் பதிப்பாளர் சங்கம், மூத்த சிறுகதையாளர் ஆர்.குடாமணிக்கு ஒரு லட்சம் பொறுகிழி விருது அறிவித்தது. கல்விக்காக ஆர்.குடாமணிஸைப் பேட்டிக்கு அனுப்பியபோது, 'எனக்கு விளம்பரங்களில் விருப்பமில்லை' என மறுத்துவிட்டார். ஆயினும், கல்வியில் அவர் ஆற்றிய பங்களிப்பு அதிகம். அந்நால், அவரைப் பற்றிய சிறப்புகளை, தகவல்களையாவது இன்றைய தலைமுறை வாசகர்களிடம் பகிர்ந்துகொள்ள மூத்த எழுத்தாளர் திருப்பூர் கிருஷ்ணனை அனுப்பினோம். அவர் பேசியதிலிருந்து:

“எழுபத்தைந்து வயதைத் தாண்டிய ஆர்.குடாமணி 300க்கு மேற்பட்ட சிறுகதைகளை எழுதியவர், உன்னக்கடல்” - என்ற நாவலும், பரிசுபெற்ற ஒரு நாடகமும் எழுதியுள்ளார். இவர் இயல்பிலேயே புகழை விரும்புவதில்லை. அதற்குக்

மேடைகளுக்கும் அவர் வந்ததில்லை. அவரின் எழுத்துதான் வாசகர்களுக்குத் தெரிந்த அருமுகம். எனக்குத் தெரிந்து பத்திரிக்கைகளில் அவரின் புகைப்படம் கூட வெளிவந்தது இல்லை. ‘போட்டோ எதற்கு? வாசகனுக்கு எழுத்துதான் எனது முகம்’ என்பார். நான்கு சகோதரிகளுடன் பாசப் பிணைப்பிலிருக்கும் அவர், திருமணம் செய்யாமல், எழுத்திலேயே தம் வாழ்வின் அர்த்தத்தைப் பதிப்பித்துக் கொண்டவர்.

தான் தீபம், இளமணியில்... பணிபுரிந்த போது, அவரிடம் கதை கேட்டால் கதையை யும், அதனுடன் ‘திருப்தியில்லாவிடில் திருப்பி அனுப்பவும்’ என்ற கடிதமும், கூடவே அஞ்சல் தலை ஒட்டிய சுயமுக வரியிட்ட உறையும் வரும். இதுவரை அவரின் கதையை நான் திருப்பி அனுப்பியதே இல்லை!

அவரது கதைகள் உளவியல் பரிமாணத்

தோடு இருக்கும். மனமும் மனப் போராட்டமும் பிணைந்திருக்கும். அவரை 'சூடாமணி' என்று அழைத்தால் கோபப்படுவார். 'ஆர்.சூடாமணி' என்றுதான் அழைக்க வேண்டும்' என்பார். என்ன காரணம், 'அப்பா மீதான அபரிமிதமான அன்பின் வெளிப்பாடுதான் அந்த இவ்வுயில்' என்பது அவர் கருத்து. 'கதைக்கான கருவை வெளியே தேட வேண்டியதில்லை. வாழ்க்கையை அவதானித்தாலே போதும்' என்கிற ஆர்.சூடாமணியின் 'உனக்கு இந்த நிறம்' என்ற சிறுகதை எங்குப்

• திருப்பிச் சிறுப்பான்



பிடித்த விசேஷ கதை.

அந்தக் கதை நிறங்கள் குறித்தான உளவியல் ரீதியான சிந்தனையை முன் வைக்கக் கூடியது. நிறத்தின் அடிப்படையில் ஒரு சகோதரி, சக சகோதரிகளால் எப்படிக் கேலிக்குள்ளாக்கப் படுகிறார் என்பதையும், ஒரு மனைவி தன் கணவனால் எப்படி கையாளப்படுகிறார் என்பதையும், அவரவர் மன நிலைக்கு ஏற்ப விவரித்துள்ளதில் அவர் வித்தியாசப்படுகிறார்" என்கிறார்.

- அமிர்தா

“திருப்பி அனுப்புங்கள்!”

★ சென்னையில் நடந்த புத்தகக் கண்காட்சியில், இந்த முறை தனிநபர் எட்டால் கனில் வியாபாரம் குறைச்சல்தான்.

★ பெட்ரோல் பற்றாக்குறை, கம்ப்யூட்டர் துறை மட்டுமின்றி நிறைய தொழிற்சாலை மூட்களாலும் புத்தக விற்பனை பாதித்துள்ளது.

★ 'உலக சினிமா' நூலுக்குச் சமீபத்தில் தமிழக அரசு பரிசுப்பெற்ற எழுத்தாளர் அஜயன்பாலா கூறுகையில், "புதிய மாறுதலாய்க் குழந்தைகளின் வருகையும் அவர்கள் புத்தகம் வாங்குவதும் அதிகரித்துள்ளது. இப்போது எழுத்தாளர் மீதான கவர்ச்சி குறைந்துவிட்டது. இன்றைய தலைமுறைக்கான போதிய எழுத்தாளர் எமகள் இல்லை; எனவே, பிரமிப்பு இல்லை. வாஸ்து, சமையல் நூல்கள்தான்

இன்னும் முதல் நிலை விற்பனையில் இருக்கின்றன" என்கிறார்.

★ கவிஞர் திலகபாடா "இது கண்காட்சியல்ல - சந்தை அறிவுத் தளத்தில் உள்ளே, வியாபார தளத்திலுள்ள எல்லா யுக்திகளையும் கடைபிடித்து, தங்கள் அறிவை விற்கும் இடமாகவும், சந்திப்புக்கான நூல் பூங்கா வாகவும் மட்டுமே இச்சந்தை உள்ளது. எப்போதும் என்னை இது கவர்வதே இல்லை" என்கிறார்.

**புத்தகச் சந்தையா?
கண்காட்சியா?**



★ திலகபாடா

★ அஜயன்பாலா

‘வோட்டுப் பதிவு நடந்த
அன்று மாலையே அண்ணல்,
“10,000 வோட்டுகள் வித்தியாசத்தில்
நாம் வெற்றிபெறுவோம்” என்று
சொல்லிவிட்டார் என்று ஆச்சரியம்
அகலாத குரலில் நம்பிடும் சொல்
கிறார் ஸ்தா அநியாமன். இடைத்
தேர்தலில் தி.மு.க.
வோட்டாளராக நின்று
‘வெவ்றதன்’ மூலம்
பிள நாட்களில் தமிழ்
கத்தில் பிரபலமாகி
விட்டார்!

1980ம் ஆண்டு
நடந்த சட்டமன்றத்
தேர்தலில் தி.மு.க.
வும், காங்கிரஸும்
கூட்டணி. அது கண்
டிப்பாக ஆட்சிக்கு
வந்துவிடும் என்று மக்
களிடையே கூட எதிர்
பார்ப்பு இருந்தது. தேர்
தல் முடிவு வருவதற்கு
முதல்நாளே கருணா
நிதியை ராஜராஜனாக
வர்ணித்து போஸ்டர்

வணங்கி அழகினைப் போட்டுப் பிரம்மாண்டமான
போஸ்டர்கள் மதுரையில் ஒட்டப்பட்டன.
ஆனால், அப்பாளைப்போல் வமாதாமல், தனது
‘நிறையாமல்’ வெற்றிக்கவினைப் பறித்துவிட்டார்
அழகி!

திருமங்கலம் தேர்தல் அறிவிப்பு வந்தபோது
முடிவைப் பற்றிய நம்பிக்கையின்மையே இரு



திருமங்கலம்

பெருமைக்குரிய

கள் தயாராகிவிட்டன. வள்ளுவர்
போட்டத்தில் பதவியேற்பு... என து...
புடலாக ஏற்பாடுகள். ஆனால் கரு
ணாநிதிக்குக் கடும் ஏமாற்றம்! மீண்
டும் எம்.ஜி.ஆரை ஆட்சியில் அமர்த்
தனர் மக்கள். காலம் ஒடினாலும்
காட்சிகள் மாறுவதில்லை. திருமங்
கலம் இடைத்தேர்தல் முடிவு வரும்
முன்னரே ‘ஹாட்சிக் நாயகன்’
என்று பத்துத் தலையுடல் (இரா

அதை விமர்சித்த கருணாநிதி, ‘ஒரு பெண்ணை
திறந்துவதன், மூலம் தாய்க்குலங்களின் வேல’டுக்
களை அதிகம் பெறமுடியும்’ என்ற நோக்கத்தில்
நீற்க வைக்கப்பட்ட வந்தான் ஸ்தா அநியாமன்.

‘தொகுதிக்கு என்ன செய்வதாக இருக்கிறார்?
“நான் பிரசாரம் போன கிராமங்களில், சாலை
வசதி, பேருந்து வசதி கேட்டார்கள், தனி நபர்கள்,
முதியோர் பென்ஷன், பெண்கள் நலத்திட்ட உத

விகடன் கிடைக்கவில்லை என்று சொன்னார்கள். அழகிரி அண்ணன், மற்றும் தளபதி ஸ்டாலின் வழிகாட்டுதலில், தொகுதியில் என் பணிகளைத் தொடர்வேன். அண்ணன் அழகிரி, தனிப்பட்ட முறையில், சிறப்புக் கவனம் எடுத்துத் தொகுதியை

மைத்துவர்கள் ஜெயலலிதா பக்கம் தாவியதைப் பற்றிக் கேட்டபோது "எனது கணவர் அதியமான் இறுதி வரை தி.மு.க.வில் இருந்தவர்" என்றார் வதா.

தி.மு.க 'பணநாயகம்' ஜனநாயகத்தில் குரல்வளையை தெரித்து விட்டதாக ரி-ஆக்ட் செய்யும் ஜெயலலிதா, "தி.மு.க ஆட்சியில் இனி இடைத்தேர்தலை வேண்டாம்" என்று சலித்துப்போய்



வனப்படுத்துவதாகச் சொல்லியிருக்கிறார்" என் கிறார் வதா அதியமான்.

"பணம், அதிகார துஷ்பிரயோகத்தால் கிடைத்த வெற்றி என்று எதிர்க்கட்சிகள் சொல்கின்றனவோ

கூறியிருக்கிறார்! இவரது ஆட்சிக் காலத்தில் சாத்தாள்களும் மற்றும் சைதாப்பேட்டை இடைத்தேர்தல்களில் அ.தி.மு.க எப்படி 'விளைவாடியதோ' அதைத்தான் தி.மு.க.வும் ரிபீட் செய்திருக்கிறது.

சென்றமுறை வாங்கியதைவிட, ஆறாயிரம் வேட்டுக்கள் குறைவாக வாங்கியிருக்கிறது தே.மு.தி.க. 'ஏதோ இந்த அளவுக்காவது வாங்கிவாரோ' என்று மக்கள் விஜயகாந்தைப் பற்றிச் சொல்கிறார்கள். ஆனால், தேர்தல் பிரசாரத்தில், மக்களை எரிச்சல்படுத்தும் விதமாக

வெற்றியா?

"தோல்விக்குச் சொல்லும் தொண்டிச் சாக்குகள். அப்படியே பணம் கொடுத்ததாக வைத்துக் கொண்டாலும், மக்கள் சரியாக வேட்டுப் போட வேண்டுமே. டாக்டர் கலைஞர் அவர்களின் சாதனைகள் காரணமாகத்தான் நாம்கள் ஜெயித்தோம். அதிலும் குறிப்பாக, 'ஒரு ரூபாய் அகிசி. மக்கள் வடயே எங்களுக்குப் பெருத்த ஆதரவைச் சேர்த்தது' என்கிறார் வதா. தேர்தல் நெருக்கத்தில், மாயியார்,

கல்கி

சுற்றுலா, கலா, கலாச்சாரம்



**ஜாலி
எலெக்ஷன்**

**அடுத்த
ததழில்...**

**ரவுசு
ஆரம்பம்...**

Don't miss it!

ஒன்றிரண்டு இடங்களில் நடந்துகொண்டதை, விஜயகாந்த் தவிர்ந்திருக்க வேண்டும். மிகவும் பரிதாபமாக நிற்பது சரத் குமார் கட்சிதான். கட்சிக்குள் புலர் 'போட்டியிட வேண்டாம்' என்று சொன்ன போது, சில பிரமுகர்களின் தவறான வழி காட்டுதலால் நின்று, 'எக்ஸ்போஸ் ஆகிவிட்டார் சரத். இனி, பாராளுமன்றத் தேர்தலில் அவருடன் கூட்டணி வைக்க யாரும் ஆர்வம் காட்டமாட்டார்கள்.

திருமங்கலம் வெற்றி, பாராளுமன்றத் தேர்தல் கூட்டணியில் பெரிய மாறுதல் எதையும் கொண்டு வராது என்றே தோன்றுகிறது. தி.மு.க.வுடன் காங்கிரஸ் இருக்கும்வரை கம்யூனிஸ்டுகள் அதில் இணையப் போவதில்லை. ஆனால், பா.ம.க தடுமாற்றம் தொடர்கிறது. "உங்களுக்கு அதிக பட்சமாக தொகுதிகள் தருகிறோம்" என்ற ஆசை வார்த்தைகள் தி.மு.க. தலைமையால் சொல்லப்பட்டாலும், அரசலாடுகிறார் டாக்டர் ராமதாஸ், விஜயகாந்தை வளைத்துப் போட காங்கிரஸும், அ.தி.மு.க.வும் தொடர்ந்து முயற்சித்து வருகின்றன.



* ஸ்தா அபிமானம்

இந்த நிலையில் அழகிரி தென் தமிழ்நாட்டுக்கு அமைப்புச் செயலாளராக நியமிக்கப்பட்டிருக்கிறார். அமைப்புச் செயலாளர் பதவி என்பது தி.மு.க.வில் கௌரவமான குமாஸ்தா பதவி போன்றதுதான். ஆனால், அழகிரி இந்தப் பதவிக்கு ஒரு புதிய பரிமாணத்தைத் தருவார் என்று எதிர்பார்க்கலாம். ஏற்கெனவே அவர் பிடியில் இருந்தது மதுரை. இப்போது பிடி இறுதியிலிருக்கிறது!

- ப்ரியன்



இந்தியாவில் பெரும்பாலான குடும்பங்களில் கோயமுத்தூர் ராமானுஜத்துக்கு 'குட் டைட்' சொல்லிவிட்டுத்தான் தூங்குவார்கள். புரியவில்லையா? 'குட் டைட்' கொகலர்த்திச் கரும் மற்றும் திரவம் ஆகியவைகளை உற்பத்திசெய்து, சக்ஸைபோடு போடுபவர்தான் தொழிலதிபர் ராமானுஜம்.

ராமானுஜம், துவக்கத்திலேயே கொகலர்த்தி உற்பத்தியில் இறங்கவில்லை. 1988-ல் 'ஆட்டோ மேக்ஸ் ஆன்லினரி

இண்டஸ்ட்ரீஸ்' என்ற பெயரில் 50,000 ரூபாய் முதலீட்டில் சிறுதொழிலகத்தைத் துவக்கினார்.

கோவையில் உள்ள நூற்பாலைகளுக்கு வேண்டிய உதிரிபாகம் களும், ஆட்டோ மொனபல்

தொழிலுக்கு வேண்டிய, பிளாஸ்டிக் பாகம் எனும்தான் முதலில் ராமானுஜம் உற்பத்தி செய்தவை. தமது விடாமுயற்சி மூலம், அதுவரை மார்க்கெட்டில் கொடிக்கட்டிப் பறந்துக்கொண்டிருந்தவர்களை ஒரேகட்டினார். நூற்பாலை இயத்தி ரங்களின் முக்கியத் தேவை, பாயின் ஹோல்டர் என்ற உதிரிபாகம். இந்த உதிரிபாகம் அகமதாபாத்திலிருந்து வந்துகொண்டிருந்தது. அத்தப் பாகத்தை உற்பத்தி செய்வதில், தமது தனித் திறமையைக் காட்டினார் ராமானுஜம். இன்று உலக அளவில் நூற்பாலைகளுக்குத் தேவையான பாயின் ஹோல்டர், என்பது சதலிசிதம் இவரின் தொழிலகத்தில் உற்பத்தி ஆவதுதான். இன்னமும் எண்ணலுக்குத்தான் அனுப்பமுடியவில்லை. "தமக்கு சரியான போட்டி என்னதான்" என்கிறார் ராமானுஜம்.

இவர், ஊழியர்களை தேர்த் தெடுக்கும்போது படிப்பை ஒரு முக்கியத் தகுதியாகக் கருதி

சுருள் சுருளாய் வருமானம்!

னாலும், ஓர் இளைஞனுக்கு கற்றுக்கொள்ளும் ஆர்வம், கடும் உழைப்பு, இரண்டும் கட்டாயம் இருக்கவேண்டும் என்று கருதுகிறார். இவரது தொழிலகங்களில் இன்று ஐந்தாறு பேர் வேலை செய்கிறார்கள். இவர்களில் தொண்ணூறு சதலிசித்தினர் டிப்ளமா ஹோல்டர்கள் மற்றும் பன்னியோடு படிப்பை முடித்தவர் என்பதான். எல்லோருக்கும் தங்க இடம் கொடுத்துத் தனது குடும்பத் தைப் போலவே பார்த்துக் கொள்கிறார். "எங்கள் நிறுவனங்களின் வெற்றிக்குப் பின்னால்,

13

'மாஃபா' பான்டியராஜன்

முடிந்ததொருபடி அந்த உழைக்கும் கரங்கள் இருக்கின்றன" என்று பெருமையுடன் சொல்கிறார்.

இன்று உற்பத்தித் துறை இந்தியாவில் கூடார் ஒரு கோடி பேர்களுக்கு வேலை வாய்ப்பினைக் கொடுக்கும் மாபெரும் துறையாக விளங்கிக்கொண்டிருக்கிறது. உற்பத்தி என்றாலே பலருக்கு கூர், வாரி பஸ்தான் நினைவுக்கு வரும். ஆனால், ஒரு மூலப்பொருள் அல்லது பல மூலப்பொருட்கள், ஒரு குறிப்பிட்டந்தக்க முறையில் இயந்திரங்கள் வாயிலாக மாற்றம் அடைந்து இறுதியில் உபயோகமுள்ள ஒரு பொருளாக வெளியே வருவதுதான் உற்பத்தி. உதாரணமாக, கண்ணாம்பூக்கல், சிமெண்டாக வருவதும், ரப்பர் பூல், உயராக உருமாற்றம் பெறுவதும்தான் உற்பத்தி. இந்த வகையில், உணவு பதப்



பாண்டி 'S BLOG

"புலி மேல் பயணம் செய்பவன் போலந்தான் இருந்தேன்" என்று கம்பி எண்ணுவதற்கு முன்பு தமது இயக்குனர்களுக்கு எழுதிய கடிதத்தில் குறிப்பிட்டிருந்தார் சத்யம் கம்ப்யூட்டர்ஸ் தலைவராக இருந்த ராமலிங்க ராஜு. சத்யம் நிறுவனத்தின் தகிடுதந்தங்கள் அம்பலமாக, இன்று உலக அளவில் நமது ஐ.டி. நிறுவனங்களின் நம்பகத்தன்மை கேள்விக்குறியாகி, அவற்றில் வேலை செய்யும் லட்சக்கணக்கான இளைஞர்களும் இளம்பெண்களும் கலங்கித்தான் போயிருக்கிறார்கள்.

அமெரிக்காவில் எம்.பி.ஏ. படித்த ராமலிங்க ராஜு, முதலில் துவங்கியது ரியல் எஸ்டேட் மற்றும் கட்டுமானத்

துறைதான். பின்னர்தான் கம்ப்யூட்டர் துறையில் கால் புதித்தார். 12,000 கோடி பற்று வரவுடன் 55,000 ஊழியர்களைக் கொண்டு திறம்பட நிர்வகிக்கப்பட்டு வந்த நிர்வாகம் கவிழ்ந்தது வேதனைதான். கம்பெனி பேலன்ஸ் ஷீட்டுகளில் கடனைக் குறைத்துக் காட்டி, லாபத்தை விரிய அளவில் அதிகமாகக் காட்டத் துவங்கி, அந்த மோசடி வருடாவருடம் ரிபீட் ஆக, உலகப் பொருளாதாரம் உருகிய நினைப்பில் மொளிக்கமுடியாமல் சிக்கிவிட்டார், சத்யம் மோசடிகளை முன்கூட்டியே மோப்பம் பிடித்து உலக வாங்கி, தமது ப்ரஜெக்ட்டுகளை வாயஸ் வாங்கிக்கொண்டது.

அமெரிக்காவில் என்றான் போன்றது



படுத்துதல், பாக்கேஜிங், ரசாயன உற்பத்தி, சுரங்கத்துறை, ஆயத்த ஆடைகள், மருந்து வச் சாதனங்கள் என்று உற்பத்தித் துறை வங்கும் வியாபித்து இருக்கிறது. ஒரு பெரிய மட்டையம் அல்லது பாலம் கட்டுகிறார்கள் என்றால் அது திட்டம், துணி தயாரிப்பது உற்பத்தி என்றால், துற்பாவைகளை அமைப்பது திட்டம், ஒரு தாட்டின் வளர்ச்சி விகிதத்துக்கு முக்கிய அளவுகோலாக உற்பத்தித் துறை விளங்கு கிறது. ஆனால், உற்பத்தித் துறையின் வெற்றி, வேறு பல அம்சங்களைச் சார்ந்து இருக்கிறது. குறிப்பாக, மின்சாரம் மற்றும்

வேலைவாய்ப்பு உறுதிப்படுத்தி எந்த ஒரு பிரிவைப் படித்திருந்தாலும் உற்பத்தித் துறையில் வேலைவாய்ப்பு உறுதி!

நிறுவனங்கள் இதுபோன்ற மேஷப்பில் கவிழ்த்தபோது, "இந்திய நிறுவனங்களில் இதுபோல நடக்க வாய்ப்பில்லை" என்று நாம் பெருமைப்பட்டோம்! இதுபோன்ற சூழலில் அரசு தலுடத்தை எடுவட்டி நிறுவனத்தை எடுத்துக்கொள்வது சரியான அணுகுமுறைமாக இருக்காது. மற்ற சத்யம் நிர்வாகிகள் கையில் பொறுப்பைக் கொடுக்கலாம். அல்லது வேறு பெரிய நிறுவனங்கள் அனைத்து எடுத்துக்கொள்ளலாம். வேலை உறுதிப்படுத்திவிட்டு கவிழ்ப்பதைக் காப்பாற்ற வேண்டும். இப்போது அரசு நடப்பதைப் பார்த்தால், ராஜ்யவைக் காப்பாற்ற அரசியல்வாதிகள் இறங்கியிருக்கிறார்களே என்ற சந்தேகம் பொதுமக்களுக்கு எழும் வாய்ப்பிருக்கிறது.

போக்குவரத்துத் துறை, உற்பத்தித் துறைக் குக் கைகொடுக்க வேண்டும். உற்பத்தித் துறைவிலுள்ள பெரிய நிறுவனங்களை தம்பி ஆயிரக்கணக்கான சிறு தொழில்கள் இருக்கின்றன. ஆனால், மின்சாரப் பற்றாக்குறை காரணமாகப் பெரிய தொழில்களும் அதற்கு ஆதாரமாக இருக்கிற சிறிய தொழில்களும் அடிக்கடி பாதிக்கப்படுகின்றன. பொறியியல் படிப்பின் எந்தப் பிரிவுகளைப் படித்தாலும், உற்பத்தித் துறையில் வேலை வாய்ப்பு நிச்சயம். அதுமட்டுமா? பள்ளிப்படிப்பை இடைவெளியில் விட்டவர்களுக்கும் வேலை வாய்ப்பை வழங்கும் காமதேனுதான் உற்பத்தித் துறை.

(வெண்கச்சம் வீசம்)

எழுத்தாக்கம்: சூதி

இளம்தலைமுறை நடிகைகளில்
தம் 'பனிச்' புன்னகையால் நம் அடி
மனசில் ஒட்டிக்கொண்டவர் மோனிகா.
'இம்மை அரண்' போட்டுக்கொடுத்த
வளர்ச்சி பாதையில் முன்னேறி,
கவர்ச்சிப் பரஸ்தையில்

தடுமாறினாலும்,

'அ.ஆ.இ.ந.' படம் மூலம்
ரசிகர்கள் மனத்தில் ரவுடி
செய்பவர். அவருடனான
'டாக்டர்'
பேட்டியிலிருந்து சிலத்
துளிகள்...



பெயர் ?

மோனிகா

அதென்ன மோனிகா?

அழகான ராட்சஸின்று அர்த்தம்!
(யாரோ உங்ககிட்ட பொய் சொல்
லிருக்காங்கன்னு அர்த்தம்)

செல்லப் பெயர்?

மிலிம்மா (நல்ல வேளை
முனியம்மா இல்லையே?)

அ.ஆ.இ.ந. அனுபவம்?

எங்க அம்மாகிட்ட கேட்டுப்

பாருங்க. 'நீ 'இ' எழுத சுத்துக்
சுத்துக்குள்ள, என் இடுப்பு
உடைஞ்சுப் பேச்சுன்னு அடிக்கடி
சொல்வாங்க (நீங்க என்ன நாயி
சொல்றீங்க)

அம்மா செல்லமா... அப்பா



செல்லமா?

அவங்க ரொண்டு பேரும் என்னோட
செல்லம்ஸ். (இது நவ்லா இருக்கே...)
காதல்?

அற்பப் புழுவிலிருந்து அண்ட
சாஸனங்கள் வரைக்கும் அத்தனை
விஷயங்களை அழகாக்கற மேஜிக்
அது!

(கூம் போட்டு யோசிப்பீங்களோ?)

நீங்க எப்போ அழகாகப் போறீங்க?

அழகுக்கே அழகா பான் (ஆத்தாடி)



நட்பு?

கடவுளின் புனைப் பெயர்
(கண்டிப்பா ஆன் போட்டுத்தான்
யோசிச்சிருக்கணும்)

பொங்கல்வன்னதும் என்ன
தோணும்?

சாப்பிடணும்னு தோணும்!



(இப்பவே கண்
ணைக் கட்டுதே)
விஜய், அஜித்.
சூர்யா... யார்

அழகு?

எம்.ஜி.ஆர். (அய்யய்யோ,
தீங்க அந்த விஸ்ட்டா?)

சமீபத்தில் எதுக்காக அழுதிங்க?

முன்பையில் திரைவாசிகள் அட்
டாக் எண்ணுனப்ப உன்னையாவே
அழுதேன். அன்னவக்கு முழுக்கப்
சாப்பிடலே இல்லை. (உங்களைப்
பட்டினி போட்ட தீவிர வாதிங்களை
உன்னையிலேயே உதைக்கணும்)

விளம்பரங்களில் நடிப்பீங்களா?

(சற்று யோசித்துவிட்டு) விளம்பர
மில்லாமல் தொலைந்து போகாதே...
விளம்பரத்தில் உன்னைத் தொலைத்து
விடாதே! (தவ்வு சமர்த்து)

வணக்கம்?

வாவ் வணக்கம்! (வெறும்
வணக்கம்தான் தாயி)

- மகிமைராஜன்



சென்னை



கல்கி



2009 ஜனவரி ■

சனவர்தாசி தை 12

மலர் : 67

இதழ் : 26

தமிழ்த்திரு

நாடுதன்னைப் பெற்ற

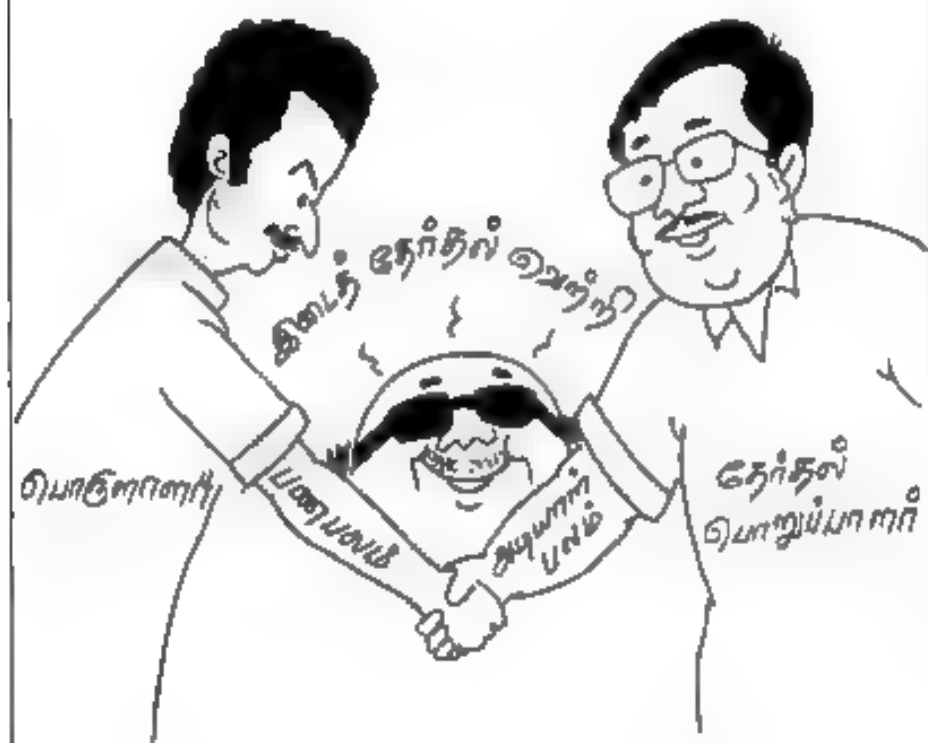
தாபென்று சும்மிடடி

பாப்பா - பாத்தியா

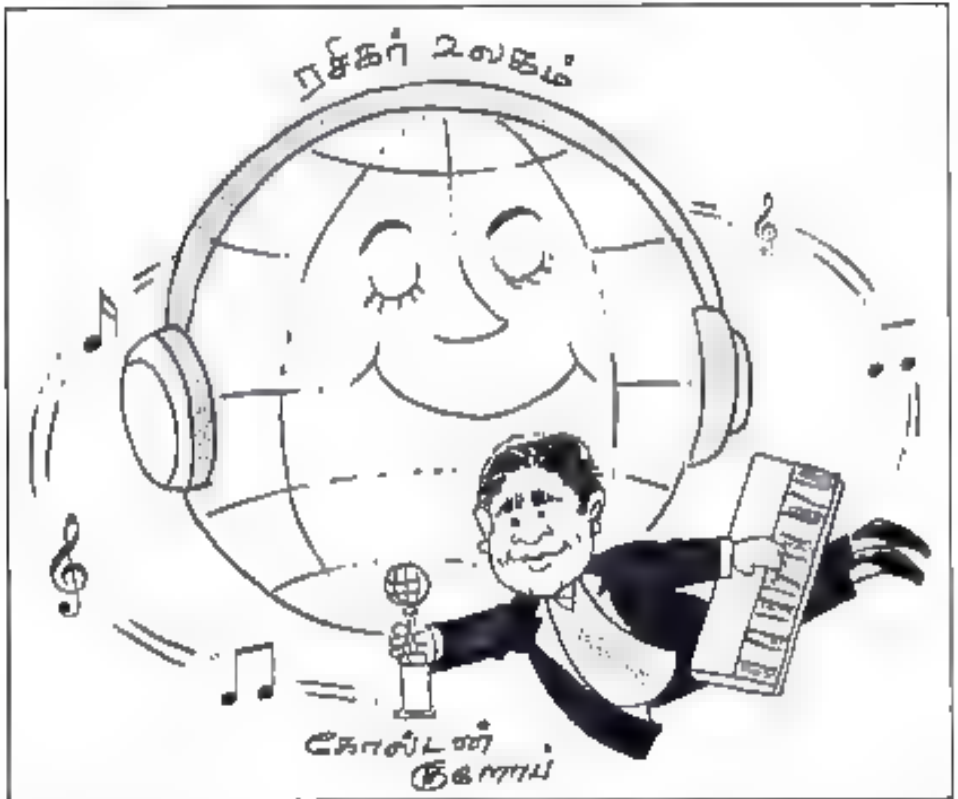
சத்யம் துண்டிக்கட்டும்!

சத்யம் கம்ப்யூட்டர்ஸ் திருவனந்தில் 7000 கோடி ரூபாய் துளையெடுக்க போகிறது. நடத்தையைத் தொடர்ந்து, உலக வங்கி வேறு சில அதிகாரிகள் தகவல்களை வெளியிட்டுள்ளது. சத்யம் திருவனந்தை எட்டு ஆண்டு காலத்துக்கு பின்புக்கிப்புச் செய்து போலவே, மிப்போ, மெகாஸ்கெட் என்ற இரு இந்திய கம்ப்யூட்டர் திருவனந்தைக்கும் துண்டிக்கப்பட்டு வந்ததை தடை விதித்திருப்பதாக அறிவித்துள்ளது. காரணம்?... இந்த திருவனந்தை உலக வங்கி ஊழியர்களுக்கு 'அத்து மீறிய' சலுகைகளை அளித்துள்ளன உலக வங்கி கான்ட்ராக்டுகளைப் பெற, இந்த திருவனந்தை முறையே உலக முயற்சன என்று அனுமதிக்க இடமிருக்கிறது. இதைச் சம்பந்தப்பட்ட திருவனந்தை மறுத்துள்ளதுடன், 'ஓய்வோடு முன்பே விதித்த தடைகளை, உலக வங்கி இந்தச் சம்பந்தத்தில் ஏன் மீறவேண்டும்?' என்றும் எதிர்க்கோண்டி எழுப்பியுள்ளன.

ஆனால், சத்யம் திருவனந்தில் நடத்தது போன்ற ஊழல்கள் ஏன் நடக்கின்றன என்பதும் சித்ததையைக்கூறியது. ஜி.டி. துணையாக செல்லப் பிள்ளைகளை பணிகளும் அரசு, ஏமாறான சலுகைகளை அத்துறைய திருவனந்தைக்கு வழங்கி வருகிறது. அவற்றையும் அவற்றைக் கடத்து சில பல கூடுதல் சலுகைகளையும் பெற, அதிகாரிகளுக்கும் பதவியி லிருக்கும் அரசியல்வாதிகளுக்கும் ஒரு விளை துவேண்டிய கட்டாயம் இந்த திருவனந்தைக்கு ஏற்படுகிறது. அவ்வாறு கொடுக்க கட்டாயம்



நடிகர் உலகம்



கோல்டன் குளாய்

படுத்தப்படுகிறபோது, நேர்மையானவர்கள் கூட தங்கள் திசையில் இருந்து விறழ் நேர்கிறது. பொது வாழ்வில் இருக்கும் அரசியல்வாதிகள், அரசு அதிகாரிகள் நேர்மையின்றி நடந்து கொள்கிறபோது, 'நாமும் முறைகேடுகளில் ஈடுபட்டால் யார் கேட்பார்கள்?' என்ற துணிவு பிறக்கிறது. இத்தனைக்கும், ஐ.டி. துறையில் பெரிய பொறுப்பு வகிப்பவர்கள், இந்தியாவில் மிக அதிக சம்பளம் வாங்கும் பிரிவினரில் அடக்கம். அவர்களது நிறுவனங்கள் காலும் லாபமும் அபரிமிதமானது. அப்படியிருந்தும் அவர்களுக்குப் பேரணை பற்றிக்கொள்கிறது; எந்தப் பயமுமின்றி கோடிக்கணக்கில் முறைகேடு செய்யத் துணிகிறார்கள் எனில், அது அத்துறையின் வீழ்ச்சி. அளவுக்கதிகமாக ஐ.டி.துறையைச் சார்ந்திருப்பதால், நமது பொருளாதாரத்துக்கும் கடுமையான பதிப்பு ஏற்படவே செய்யும்.

ஆனால், வீழ்ந்துவிட்ட ஒரு நிறுவனத்தையோ ஒரு துறையையோ தூக்கி நிறுத்த, அரசு எவ்வளவு தூரம் ஹக்கொடுக்கலாம் என்பதையும் கவனமாக நிர்ணயிக்கவேண்டும். சத்யம் நிறுவனத்துடன் துளியும் சம்பந்தமில்லாத பொதுமக்களின் வரிப்பணம், அந்நிறுவனத்தை திசை திருத்த திசைதிருப்பப்படுவது அநீதியாகிவிடும்.

பங்குமார்க்கெட் என்றாலே ஏற்றமும் இறக்கமும் இருக்கும். அதில் முதலீடு செய்வோர் அதற்குத் தயாராய்த்தான் இருக்கவேண்டுமென்பொய்யி, அரசு வந்து தங்களை தஷ்டத்திலிருந்து காக்கவேண்டும் என்று எதிர்பார்ப்பது சரியல்ல. சத்யம் சரிவைச் சீர்செய்வதில் அரசின் பங்கு, மேற்பார்வை அளவில் இருந்தாலே போதுமானது.

சத்யத்துக்காக அள்ளித் தரப்படும் அரசு நிவாரணம், நாளை இதர பல துறைகளின் இதர பல நிறுவனங்கள் முன்னுதாரணமாகக் கொள்ளப்படும்: 'முறைகேடுகளில் ஈடுபட்டாலும் அரசு உதவி பெறலாம்' என்கிற மோசமான சிந்தனையை விளைக்கும். அரசு மேற்பார்வையை மீறி, சத்யம் நிறுவனம் நலிந்து போனாலும் பாதகமில்லை; அது எதிர்காலத்துக்கு எச்சரிக்கையாக அமையும். சத்யம் கம்ப்யூட்டர்ஸ் வீழ்ந்தாலும் சத்யம் தளறுக்கட்டும்.

இங்கிலாத்து கிரிக்கெட் அணி
சிதிலமடைந்த நிலையில்
இருக்கிறது. இரண்டு வருடங்களுக்கு
முன்னால் இங்கே கங்குலி -
சேப்பல் இடையே என்ன நடந்ததோ
அதே சம்பவங்கள்தான் இப்போது
பிட்டர்சன் - மூர்ஸ் இடையே
நிகழ்ந்துள்ளது. சுகோவினால் இருவர்
பதவியும் பறிக்கப்பட்ட நிலையில்,
ஸ்டிரான் இங்கிலாத்தின் கேப்டன்
பொறுப்பை ஏற்றுள்ளார். இந்த
வேளையில் தற்போதைய இந்திய
அணியை எண்ணிப் பார்க்க
வேண்டியிருக்கிறது. தோனியும் சரி;
கிரிஸ்டனும் சரி

ஜாடிச்சேத்த
மூடிபோவ
மிகப்
பொருத்தமான

ஜோடியாக, அவரவர் வேலையைச்
செய்துகொண்டிருக்கிறார்கள்.
இன்றுவரை இருவரிடமும் சிறு
மனஸ்தாபம் கூட ஏற்பட்டது
கிடையாது. தோனிலசம் முழுப்
பொறுப்பையும் ஒப்படைத்துவிட்டு,
பின்னால் இருந்து சமர்த்தாக



அழகிய கனவுமீ

இயங்கி வருகிறார் கிரிஸ்டன்.
வேலங்களைச் சமாளிப்பதிலும்
தோனியிடம் ஒரு பக்குவம்
தெரிகிறது. தகுந்த சமயத்தில்
சச்சின், ஜாகிர்கான் ஆகியோரின்
ஆலோசனைகளைக் கேட்க அவர்
சயங்குவதே இல்லை. அணியின்
வெற்றிக்காக என்ன சமரசம்
வேண்டுமானாலும் செய்யத் தயாராக
இருப்பதால், யாருக்கும்
கேள்வி கிரிஸ்டன் மீது எந்தவித
முகவாசனம் இல்லாமல் போய்
விடுகிறது. பி.சி.சி.ஐ. போன்ற
புகழ்மற்ற ஓர் அமைப்பில் இருந்து
பெயர்ந்து, கிரிஸ்டன் கிரிஸ்டனும்
இந்திய அணியின் கைகளைப்
பக்கி மூச்சுப் பிடித்துச் செல்வது
எண்ணமே இல்லாத ஆசையான
விருப்பமாகும்.



சென்ற வருடம் இந்திய டென்னிஸுக்குப் போறாத காலம். நம்பிக்கை நட்சத்திரங்கள் விசாண்டர் பயஸ்ும் மகேஷ் பூபதியும் ஒலிம்பிக்கில் மீண்டுமொருமுறை தோற்றுப்போனார்கள். வருட இறுதியில் வெளிநாட்டில் வாழும் இந்திய டென்னிஸ் வீரர்கள் பற்றி சர்ச்சைக்குரிய புதிய விதி ஒன்றை இந்திய அரசு அமல்படுத்தியது. 'எதிர்க்கால டென்னிஸை இந்திய அரசு நசுக்க நினைக்கிறது' என்று முன்னாள் டென்னிஸ் வீரர்கள் கூப்பாடு போட்டார்கள். கூடவே இன்னொரு குண்டும் போடப்பட்டது. 'சென்னை ஒப்பன் டென்னிஸ்

• சோம்தேவ்

புதிய புன்னகையும்

இனி சென்னையில் நடப்பதற்கான சாத்தியமில்லை. துபாயிலே சிங்கப்பூலே நடத்திக் கொள்கிறோம்' என்று போட்டியை தடத்தும் ஐ.எம்.ஜி நிறுவனம் பீடினை போட்டது.

யாரோ கழுத்தைப் பிடித்து நசுக்குவது போன்ற ஒரு நிலையில் இருந்த இந்திய டென்னிஸுக்கு, ஆக்ஸிஜன் ஏற்றியிருக்கிறார் 23 வயதான சோம்தேவ். கடந்த வாரம் முழுக்க சென்னை டென்னிஸ் ரசிகர்கள் சோம்தேவ்மீது பித்துப் பிடித்த நிலையில் இருந்தார்கள். ஒவ்வொரு நாளும் ரசிகர்களுக்கு ஒரு இன்ப அதிர்ச்சியை பாக்டெட்டில் தயாராக வைத்திருந்தார் சோம்தேவ். இறுதிப் போட்டியில் அவர் தோற்றுப்போனபோது யாரும் அதை பெரிய இழப்பாகக் கருதவில்லை.

சென்னை வீரர் ஒருவர் உலக அரங்கில்

ச. ந. கண்ணன்

துழைவதற்கான கடைக்கால் சென்னை ஒப்பன் போட்டியில் போடப்பட்டிருக்கிறது. சோம்தேவின் முன்னேற்றத்தினால் சென்னை ஒப்பன் போட்டியை சென்னையிலேயே தொடர்ந்து நடத்த ஐ.எம்.ஜி நிறுவனம் முடிவு செய்துள்ளது. விசாண்டர் வந்தபோது இந்திய டென்னிஸ் முகத்தில் ஒரு மலர்ச்சியைக் காணமுடிந்தது. கிட்டத்தட்ட இருபது ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு மீண்டும் ஒரு புதிய புன்னகையை காணமுடிகிறது.



மேஷம்: பொருளாதாரக் கஷ்டம் இருக்காது. திருமணம் கைகூடும். புதிய பணி தேடி வரும். கடன் தொல்லை நீரும். வியாபாரத்தில் நல்ல வருவாய் கிட்டும். வழக்கு வெற்றி அளிக்கும். சர்க்கு தொல்லை விலகும். செவ்வாய், வெள்ளி, வியாழன், சனி தோறும் நவகிரஹ கோயில் சென்று தீபம் ஏற்றி வழிபட நற்பலன் மிகுதியாகும்.

ரிஷபம்: வெளிநாடு செல்லும் யோகம் வந்து செரும். புதிய வீடு வாங்கும் யோகம் கிட்டும். புண்ணிய ஸ்தலம் செல்வீர்கள். கடன் கமை நீரும். சிலருக்கு வீடு மாற்றம் செய்ய நேரிடும். புதிய தொழில் துவங்க ஏற்ற தருணம். ஆஞ்சநேயரை சனிக் கிழமைதோறும் வழிபட்டு வர சங்கடங் கள் நீரும்.

மிதுனம்: எதிலும் கவனமுடன் செயல் படுவது நல்லது. வாக்குவாதம் பண்ணுவதை தவிர்க்கவும். கொடுக்கல் வாங்கலின் போது எச்சரிக்கை தேவை. செவ்வாய், வெள்ளி, வியாழன் தோறும் நவகிரக

வழிபாடு செய்து வர நற்பலன் உண்டா கும்.

கடகம்: தடைப்பட்டு வந்த சுபகாரியம் நடக்கும். குடும்ப வாழ்வில் அனுரணை ஏற்படும். கனம்வன் / மனைவிக் குள் இருந்து வந்த மனக்கசப்பு விலகும். மகப்பேறு பாக்கியம் கிட்டும். வருவாய் பெருகும். கல்வியில் முன்னேற்றம் கிட்டும். மறைமுக எதிர்ப்புகள் விலகும். வியாபாரத்தில் நல்ல முன்னேற்றம் ஏற் படும். செவ்வாய், வெள்ளி, சனி தோறும் தீபம் ஏற்றி வழிபட்டு வர நற்பலன் பெரு கும்.

சிம்மம்: கைப்பொருள் மீது கவனம் வைக்கவும். உடல் ஆரோக்கியத்தில் கவ னம் தேவை. சிலருக்கு கை, கால்களில்

அருகீத
எலக்ஷனியாவது
டார்ச்னைட் பிரகாசமா
எரியுமா பரத் சார்?



கட்டு டப்பாடும் சூழ்நிலை உருவாகும். வாக்குவாதம் தவிர்க்கவும். கொடுக்கல் வாங்கலில் கவனம் தேவை. புதிய தொழில் முயற்சியைச் சற்று தள்ளி வைக்கவும். வியாழன், சனிக் கிழமைகளில் தீபம் ஏற்றி வர சங்கடங்கள் நீரும்.

கன்னி: எளதயும் நெயிர்க்கக் கூடிய யோகம் உண்டாகும். மனத்தில் நினைத்து வந்த காரியம் கைகூடும். மனக்கசப்பு

தஞ்சை பரத்வாஜ்

நடக்குமென்பார் ; நடக்கும்!

விலகும். பூர்விக வழியில் ஆதாயம் கிட்டும். நண்பர் / உறவினர் மூலம் அனு கூலம் ஏற்படும். கடன் தொல்லை தீரும். புதிய வீடு, மனை, வாங்க ஏற்ற தேரம். சனிக்கிழமைதோறும் சனி பகலானுக்கு தீபம் ஏற்றி வழிபட நற்பலன் கிட்டும்.

துலாம்: வீடு, தொழில் மாற்றம் ஏற்படும். உடல் நிகைவியல் நல்ல முன் பிறைநம் ஏற்படும். வியாபாரத்தில் நல்ல அபிவிருத்தி ஏற்படும். கபகாரியப் பேச்சு வார்த்தைகள் பலன் அளிக்கும். உத்தி யோகத்தில் வேலைப் பளு குறையும். கடன் தொல்லை தீரும். வழக்கு முடிவுக்கு வரும். சத்திர தொல்லை தீரும். ராகு, கேது, குரு வழிபாடு செய்துவர நற்பலன் உண்டாகும்.

விருச்சிகம்: எதிர்பாராத தன் யோகம் கிட்டும். புண்ணிய வதலம் செல்விகள். மகான்களின் தரிசனம் கிட்டும். வெளிநாடு செல்லும் யோகம் கிட்டும். தெய்வப் பிரார்த்தனைகள் நிறைவேறும். வீடு வாங்கும் யோகம் வந்து சேரும். குரு, சனி வழிபாடு செய்து வர நற்பலன் பெருகும்.

தனுசு: திருமணயோகம் கைகூடும். கொடுக்கல் வாங்கல் சிக்கல் தீரும். நீண்ட தான் முடிவுபெறாமல் இருந்து வந்த வழக்கு வெற்றி பெறும். உடல் ஆரோக்கியம் சீராகும். சூலதெய்வப் பிரார்த்தனை நிறைவேறும். வாக்குவாதம் கூடாது. யாருக்கும் ஜாமீன் போடக் கூடாது. ராகு,

கேது வழிபாடு நற்பலன் அளிக்கும்.

மகரம்: பிரச்சனைகளிலிருந்து விடுபடும் காலம். மனசுஞ்சலம் தீரும். பொருள் வரவு உண்டாகும். திருமணம், தடை விலகி கைகூடும். வழக்கு வெற்றி அளிக்கும். கனாவன்-மனைவிக்குள் இருந்து வந்த மனக்கசப்பு விலகி குடும்பம் ஒற்று மையுடன் செயல்படும். நினைத்த காரியம் நிறைவேறும். செவவுகள் கபமானதாக இருக்கும். ராகு, கேது, குரு, சனியை வழிபட்டு வர நற்பலன் உண்டாகும்.

கும்பம்: திடீர் பிரயாணம் வந்து சேரும். மனக்கஷ்டம் விலகும். கபகாரியம் கைகூடும். வெளிநாடு செல்லும் யோகம் கித்திக்கும். புதிய பணி தேடி வரும். கடன் பிரச்சனை தீரும். வழக்கு வெற்றி அளிக்கும். மகப்பேறு பாக்கியம் கிட்டும். உடல் ஆரோக்கியம் நன்றாக இருக்கும். நீண்ட தான் முடிவு பெறாமல் இருந்து வந்த சிக்கல் தீரும். குரு, சனி வழிபாடு செய்து வர சங்கடங்கள் விலகும்.

மீனம்: எதையும் வெற்றிப் பாதையில் கொண்டு செல்லும் உங்களுக்கு, பொருள் வரவு தேடிவரும். பணியில் நற்பெயரும் கிட்டும். நண்பர், உறவினர் மூலம் அனுகூலம் ஏற்படும். கடன் தொல்லை தீரும். பூர்விக வழியில் ஆதாயம் கிட்டும். மனதுக்குப் பிடித்த இனிய நிகழ்ச்சிகள் நடக்கும். ராகு, கேதுவை வழிபட்டு வர நற்பலன் உண்டாகும்.

சீம்பள உயர்வு எய்வாம் அரசு ஊழியர் களுக்கு மட்டும்தான் என்று தவறாக நினைத்துவிடாதீர்கள். அண்மையில் ஜனாதிபதி பிரதீபா பாட்னல், தனக்கும், துணை ஜனாதிபதிக்கும் சம்பள உயர்வு அளிக்கும் சட்டத்தில் கையெழுத்துப் போட்டிருக்கிறார். அதன்படி, ஜனாதிபதி மின் மாதச் சம்பளம் 50 ஆயிரம் ரூபாயிலிருந்து ஒண்ணரை லட்சமாகி விட்டது. துணை ஜனாதிபதி இனி 40 ஆயிரத்துக்குப் பதினாசு ஒன்பது லட்சம் ரூபாய் மாதச் சம்பளம் பெறுவார். இந்திய அரசியலமைப்புச் சட்டம் அமலுக்கு வந்தபோது, ஜனாதிபதிக்கு மாதச் சம்பளம் பத்தாயிரம் ரூபாயாக நிர்ணயிக்கப்பட்டது. அது 50-ஆம் வருடம் 50 ஆயிரமாக உயர்ந்தது. அது தவிர ஜனாதிபதியின் செலவுகளுக்காக ஆண்டுக்கு 22.5 கோடி ரூபாய் பட்ஜெட் ஒதுக்கப்படுகிறது.

பாராளுமன்றத்தின் மீதான தீவிரவாதத் தாக்குதல் வழக்கில், தூக்குத் தண்டனை விதிக்கப்பட்ட அஃப்ஸல் குருவின் தண்டனை நிறைவேற்றப்படாதது இன்னமும் சர்ச்சைக்குரியதாக இருக்கும் சூழ்நிலையில், இது விஷயமாக காங்கிரஸ் மெனஸம் சாதித்து வருகிறது. அண்மையில் ஒளரங்கபாத் வந்திருந்த முன்னாள் மத்திய உள்விசார அமைச்சர் சிவராஜ் பாட்னல் இதுகுறித்து வாய் திறந்திருக்கிறார். அவரது கருத்து, "ஏற்கெனவே, ஜனாதிபதியிடம் தூக்கு தண்டனை விதிக்கப்பட்டவர்கள் 35 பேர்களின் கருணை மனுக்கள் முடிவு எடுக்கப்படாமல்

பெடப்பில் இருக்கும்போது, அஃப்ஸல் குருவின் தூக்குத் தண்டனையை மட்டும் பா.ஜ.க., அரசியலாக்குவது நேரவயற்சியு" என்பது. கிரிமினல் குற்றங்களும், தீவிரவாதத் தாக்குதலும் ஒன்றா? என்று பா.ஜ.க. கேள்வி எழுப்பி வருவது.



• அஃப்ஸல் குரு

• எம்.பி. சிவராஜ்



பாராளுமன்றத் தேர்தலில் காங்கிரஸ்-சமாஜ் வாடி கட்சி கூட்டணி இருக்குமா? என்பது கேள்விக் குறியாகவே இருக்கிறது. காரணம் உ.பி. காங்கிரஸ் காரியக் கமிட்டி தலைவரான ரீட்டா பகுருண்டா, அண்மையில் பல்வேறு மாவட்ட காங்கிரஸ் தலைவர்களுக்கும் ஒரு சுற்றறிக்கை அனுப்பியிருக்

அக்கம் பக்கம்

கிறார். அதில் மாவட்டத் தலைவர்கள் தங்கள் மாவட்டத்தின் அனைத்து எம்.பி. தொகுதிகளுக்கும் காங்கிரஸ் கட்சியின் சார்பில் போட்டியிட வேட்பாளர்களின் பெயர்களைச் சிபாரிசு செய்யும்படி கேட்டுக்கொள்வப்பட்டிருக்கிறார்கள். அதன் படி பார்த்தால், உ.பி.யின் 80 பாராளுமன்றத் தொகுதிகளுக்கும் வேட்பாளர்களைத் தயார் செய்கிறது காங்கிரஸ்.

சில வாரங்களுக்கு முன்பு, டெல்லியில் உள்ள பா.ஜ.க. தலைமை அலுவலகத்தின் பாதுகாப்புப் பெட்டகத்தில் வைக்கப்பட்டிருந்த, சுமார் இரண்டரை கோடி ரூபாய் மாயமாக மறைந்து



• பாதிபா பாதிபா

ஜனாதிபதிக்கு சம்பள உயர்வு!

விட்டதாக வெளியான செய்தி, டெல்லியைப் பெரும் பரபரப்பில் ஆழ்த்தியது. விஷயத்தைப் போலீஸில் புகார் செய்யாமல், தனியார் துப்பறியும் நிறுவனம் மூலமாக விசாரிக்கப்படுகிறது என்று கூட ஒரு தகவல். இப்போது முழுப் பூசனிக் காயை சோற்றுக்குள் மறைத்த கதையாக, "அப்படி ஒரு விஷயம் நடக்கவே இல்லை; மீடியாக்காரர்கள், இவ்வாததை ஊதிப் பெரிசாக்கிவிட்டார்கள்" என்று அறிக்கை விட்டிருக்கிறார் அக்கட்சியின் ரவிசங்கர் பிரசாத். ஷேராம்!

சுமீபத்திய சட்டசபைத் தேர்தல் வெற்றியால் காங்கிரஸ் கட்சி சத்தோஷமாக

பாராளுமன்றத் தேர்தலுக்குத் தயாராகி வரும் வேளையில், தேசிய கிரைக் ரெகார்டு பீரோ வெளியிட்டுள்ள புள்ளி விவரம், காங்கிரஸ் கட்சியைத் தர்ம சங்கடத்தில் ஆழ்த்தியுள்ளது. 2007ஆம் ஆண்டில் மட்டும் 16 ஆயிரத்து 600 விவசாயிகள் தற்கொலை செய்துகொண்டிருக்கிறார்கள்; அதாவது சுராசரியாக தினமும் 46 பேர். 1997 முதல் கடன் தொல்லை உள்ளிட்ட காரணங்களுக்காக தற்கொலை செய்துகொண்ட விவசாயிகள் எண்ணிக்கை ஒரு லட்சத்து ■ ஆயிரத்து 936. தம் விவசாயிகளுக்கு விடிவு காலம் எப்போதோ?

- கௌதம்ராம்

ஜூன் 25, 2009 21

எப்போதும் அடுத்தவங்களை கலாய்ப்பதும்
 லொள்ளு சபா குழுவினர் அவங்களுக்குள்ளே
 குமுறிக்கிப்பா கொண்டாட்டம்தானே அந்த
 உள்குத்து லொள்ளுயுத்தம் இப்ப உங்க
 பார்வைக்கு...

"இருபத்தைந்து வருடங்கமாக நான்
 கிளிமாவில் தமிழ்ச்சுக்கிட்டிருந்தாலும் என்னை
 மக்களிடம் கொண்டு சென்றுது லொள்ளு
 சபாதான். லொள்ளு சபா ஆரம்பத்திலிருந்து
 தொடர்ந்து தமிழ்க்கும் ஒரே ஆக்டர் நான்தான்"
 என்று பெருமையாக சாமிநாதன் பிஸ்டப்
 செய்து கொண்டிருந்தபோது, "சரி உருப்படியா
 நீ என்னதான் பண்ணியிருக்க?" என்று ஒரு
 குரல் வந்தது. திரும்பிப் பார்த்தால் மாறன்.
 ஜிசுஜிசு சட்டையுடனும், பெல்ஸ்
 பேஸ்டுடனும் வந்துகொண்டிருந்தார்.
 "எம்.ஜி.ஆர்., லொஜி வேஷங்களில் நான்தான்
 தமிழ்பேர்னு நீ பண்ணுற லொள்ளு
 பொறுக்கமுடியாமதான் ஒருத்தன்
 உனக்கு வெடிகுண்டு பார்சல்
 அனுப்பினான்.

ஆனாலும் நீ பிஸ்டப் பண்ணதை
 நிறுத்தவ" என்றதும் சபா களை
 கட்ட ஆரம்பித்தது.

"வெடிகுண்டு பார்சல்
 அனுப்பினா பயந்துடுவோமா,
 நான் நம்ம வாத்தியார்
 சிஷ்யனில்லையா?" என்று
 எம்.ஜி.ஆர்., பாணியில் கையை



மூக்கின் மேல் வைத்து ஒரு கழற்றுச் சுழட்டிய சாமிநாதன், "எங்கள் லொள்ளு சபாவுக்கு அமெரிக்கா, கனடா, என் பல நாடுகளில் வரவேற்பு உள்ளது" என்றார். "வீட்டா ஜப்பான்ல ஜாக்கிரான் கூப்பிட்டாக, அமெரிக்காவுல ஒபாமா கூப்பிட்டாகன்னு கலர்கலரா ரீல் விடுவியே" என்று 'பீட்'டைப்

பேர்ட்டர் மாறன்.

"பாட்ஷா பாரு, பாட்ஷா பாரு லொள்ளு சபாவைக் கவக்கும் ஜீவா பாரு என்று எஃபெக்ட்டோடு வந்தார் லொள்ளு சபாவில் ரஜினியாக நடிக்கும் ஜீவா.

"ரஜினி சார் ஸ்டைல் சின்ன வயசிலேயே மனகல பதிஞ்ச விஷயம், அன்னவயிலிருந்து இன்னவளுக்கு

வளரக்கும் குறைஞ்சது ஒரு தானைக்கு ஒரு ரஜினி படமாவது பார்க்காம தூங்கமாட்டேன்" என்றார்.

"இவர் தொல்லை பொறுக்கமுடியாமதான் சிவாஜியில ரஜினி சார் ஹேர் ஸ்டைலை மாத்தினாரு, எத்திரவ்ல கெட்டப்பையே மாத்தப்போறாரு, இருந்தாலும் ஜீவா திருத்தறாப்போல இவ்வை" என்று ஜீவாவை மொக்கையாக்கினார் சாமிநாதன்.

"மீட் மில் கவேதா.



லொள்ளுக்கு
லொள்ளு!

இந்திகழ்ச்சியின் மேற்பார்வையாளரும் எக்ஸிடியூட்டிவ் தயாரிப்பாளருமான ராம்பரன்:

“தூலிவுட்டில் ஒரு படம் வெற்றிபெற்றால் அதே படத்தைக் கிண்டல் செய்து படம் எடுத்து சிறிய திரையரங்குகளில் வெளியிடுவார்கள். அதே பாணி படத்தான் லொள்ளு சபாவில் பின்பற்றுகிறோம். இது பாரி மலத்தையும் காயப்படுத்தும் நிகழ்ச்சி அல்ல. பவிவேறு ஹீரோக்களின் சகிசங்கள் இந்தகழ்ச்சியை நடத்தக்கூடாது என்று ஆரம்பித்த பூதத்தில் மிரட்டியது உண்மைதான். காலப்போக்கில், இது பரவாயும் புண்படுத்தும் நிகழ்ச்சியல்ல என்று புரிந்துகொண்ட பிறகு மிரட்டல்கள் எதுவும் எங்களுக்கு வரவில்லை. நம் சமயம் பிரேமாணந்த், முருகன் என்ற இரு இசைத்துகிக் லொள்ளு சபாவை தியக்கிறார்கள். லொள்ளு சபாவில் நடப்பது அரங்காடி கலாமலர். மற்ற சீரியஸ்களில் கவிமையர் கலாநாயகி அநிகமாவ திறனார். கூர்க்குதோக்கும் ஆற்றாரம் லொள்ளு சபாவில் நடப்பவர்களுக்குத் தேவை. இதுபோன்ற திறமையான நடிகர்கள் எங்கூடம் இருப்பதால்தான், இந்த கவிமையர் நிகழ்ச்சியை. ஆறு ஆண்டுகளுக்கு மேலாக வெற்றிகரமாக நடத்துவதிலுள்ளது.”



ரொம்ப வருஷமா லொள்ளு சபாவை நடக்கிறாங்க. ஆனா, இன்னொரு வகைக்கும் சரியா நடக்கமாட்டேங்கறாங்க” என்று கவிதாவை வித்தியாசமாக அறிமுகம் செய்து வைத்தார் மாறன்.

“மாறன் லார் கொஞ்சம் அடங்குங்க. அந்தக் கால சரோஜாதேவி முதல் இந்தக் கால தமன்னை வரைக்கும் எல்லா ஹீரோவினாவும் லொள்ளு சபாவை

பண்ணியிருக்கேன் தெரியுமா? கொழுத்தவன் கொள்ளு சாப்பிடுவான்; இனச்சவன் எள்ளு சாப்பிடுவான்- இது பழமொழி. இப்பவெல்லாம் இனச்சவனுக்கு லொள்ளுதான்னு சீரியஸானார் அம்மணி.

“அந்தக் காலத்தின்

சாம்பலா

ஹீரோயின்களெல்லாம் டு -

பீஸ் போட்டு நடிக்க ரொம்பத் தயங்குவாங்க. இன்னொரு ஹீரோயின்கள் டு-பீஸ் போட்டு நடிக்க தயங்குறதில்லை. ஆனா, கவிமையர் நடிக்கத்தான் ரொம்ப யோசிக்கிறாங்க. நம்ம கவிதா கவிமையை லொள்ளு சபாவை வாரி வழங்குவாங்க” என்று வாயாரப் பாராட்டுகிறார் மாறன்.

இவர்கள் இப்படி வம்பு செய்து கொண்டிருக்க, “சரி, சரி உங்களுக்குள்ளேயே கலாய்த்தது போதும், வந்து கேமரா முன்னாடி கலாய்க்க” என்று நிகழ்ச்சியின் எக்ஸிடியூட்டிவ் பிரொட்யூசர் ராம்பரன் சீரியோக் போட்டு மனம் அமைத்துச் சென்றார்.

கொடும்பு சமயத்தில் ஜீவா,

“பஞ்ச் டயலாக்ஸா நம்ம ரஜினி:

நச் பத்திரிக்கைகள்வா நம்ம கல்வி”

என்று பஞ்ச் வைத்துவிட்டுச் சென்றார்.

- ராக்ஞமன்

**இந்தப் புத்தாண்டில்
செல்வம் பெருகட்டும்,
மகிழ்ச்சி நிலைக்கட்டும்.**



**இனிய புத்தாண்டில்
BLB மனைகளை
சிறப்புச் சலுகையில்
வாங்கி உங்கள் செல்வத்தை
பாதுகாப்பான முறையில்
பெருக்கிடுங்கள்**

**சென்னைக்கு மிக அருகில் CMDA/DTCP
அங்கீகாரம் பெற்ற சிறந்த வீட்டு மனைப் பிரிவுகள்**

ஸ்ரீ ஹயக்ரீவா நகர்

GST சாலைவழி 500 மீட்டர்
மழைத்திரை வேர்ட்டு சிட்டி அபிவி
(O.T.C.P. APPROVAL No. 1177/2007)

ஸ்ரீ நரசிம்மா நகர்

திருதினேல்வர்
ஆலா/பட்டாபிரக/திருதினேல்வர்/ஸ்ரீமணி
ஆலா சிட்டிவழி 500 மீட்டர் அபிவி
(CMDA Approval No. 1772/007)

ஸ்ரீமத் ராமானுஜர் டவுன்

வண்டிபாளையம் - OMR

(O.T.C.P. APPROVAL No. 151/2006)

சிறப்பம்சங்கள்:

- ✓ தார் சாலைகள் / முழுவதும் லேஸிமிடப்பட்டது / உடனே வீடு கட்டலாம்
- ✓ சுற்றிலும் வீடுகள் / கனவயாள் நிலத்தடி நீர் / இரயில் மற்றும் பஸ் வசதியுடன் கூடியது
- ✓ தெளிவான பத்திரங்கள் / 5 ஆண்டுகள் பாதுகாப்பு சேவை

பி.எம்.எல்.

BLB

விலக்குப் பணமும் பாதுகாப்புக் குறைவும்

28345104 / 05 / 06

BLB ESTATES PRIVATE LIMITED

SHREE ANUSHA BHAVAN, New No. 21, Chivadhan Street, (CR. 10th, Chetty Road & Thiruvalluvar P.O. Road)
T.Nagar, Chennai - 600 017. E-Mail: blbestate@vsnl.net Website: www.blbestate.com

தன்மதிப்பில் முதலீடு



மரபு சார்ந்த கலைகள்! பாரம்பரியம்!

சிலைகளை வடிவமைத்து வகுவின்றனர். சமீபத்தில் 'மக்கள் தொலைக்காட்சி'யும் கவிக்களையில் மக்கள் நிறத்த சேவையாற்றியதற்காக சஞ்சல தேர்த்தெடுத்துக் கொண்டாடப்படுகிறது. சஞ்சலவர் சந்தித்தபோது...

சென்னை சங்கமத்தை முன்னிட்டு, சென்னையில் தமிழக பாரம்பரியக் களையின் வடிவங்கள் சிலைகளாக வைக்கப்பட்டு வருகிறது. இதற்காக, ஒலியாகும், சிற்பியும், சென்னை கவிஞர் காவக் கல்லூரி முதல்வருமான சஞ்ஜன் என்பவர் சந்திரசேகரன் தலைமையில், இருபது கலைஞர்கள் ஒன்றிணைந்து

தமிழகத்தின் கலையை வெளிப்படுத்தும் இச்சிலைகளை நிறுவுவதன் அவசியம் என்ன? "பழங்காலங்களில் 400க்கும் மேலான கலைஞர்கள் காண சமூக அங்கமாக இருந்தனர். கொஞ்சம் தெம்புடனும் முயற்சிக்கும்... கலைஞர்களை, கலையைய சிலை வைத்துக் கொண்டிருக்கும் இம்முறை மேல்தாடுகளில் ஏற்கெனவே பரிசீலித்தம்."

சென்னை சங்கமத்துக்கு அப்படியென்ன அவசரமாய் சிலைகள் நிறுவ ஏற்பாடு?

"இச்சிலைகள் சென்னை சங்கமத்திற்கானது அல்ல. சிலைகள் சென்னைக்கான மாதிரி இவ்வின் பணிகளுள்





சுதந்திரப் போராட்டம்

சிலைகள் திறுவதால் ஒன்று சம்பந்தத்துக்கு சென்னை யில் கலைஞர்கள் கூடுவதால் அந்தக் காலத்தில் இச் சிலைகள் இருந்தால் அங்குள்ளதற்குப் பெருமை பெறும் தால் சம்பந்தத்தில் விழாக் காலத்திற்குப் பாவப்படுத்திக் கொண்டேயும் அவ்வளவுதான்."

சிலம்பாட்டம், கனரி, தெருக்கத்து, பொய்க்கால் குதிரை போன்ற கிராமியக் கலை வடிவங்களை, சிலைகளாக தற்காலிகமாய் சென்னையில் திறுவ வ தால் இக் கலைகள் வளர்த்துவிடுமோ?

"சிலைகள் சென்னையில் திறத்தால்தான் இருக்கும். ஒவ்வொரு சிலைக்கும் திற்பெயர் அந்தக் கலைப் பற்றிய சிறு குறிப்பு உண்டு. இப் பணி எங்கள் மத்தியில் அந்தக் கலை மீதான மரியாதையை உண்டா பண்ணும். மற்றபடி கலை வளர்வது என்பதில்

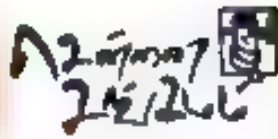
லாம் அதனை இயல்பில் உணரது சிலை திறுவதல் சென்னை உள்விட்ட பிற நகரங்களிலிருக் தும் பூங்காக்களிலும் வைக்க முடிவாகியுள் ளது. நகரம் என்பது



சுதந்திரப் போராட்டம்



சுதந்திரப் போராட்டம்



மேடை போல, இம்முயற்சிகள் கலையை
மேடையேற்றுவதற்கு ஒப்பானது."

**அது சரி... அக்காலத்திய காதணி,
பாம்படம் மற்றும், மரப்பாச்சி பொம்மை
இவைகளை சினைகளாக்குவது எதற்கு?**

"கடைமடில் விற்கும்போது நடராஜர்
ஸ்தானத்திலே சினை. கோலினில் இருக்கும்
போது அது கடவுள். அது எப்படி இரண்டு
மாக உள்ளதோ அப்படித்தான் பாம்பட
மும், அது காதணி மட்டுமல்ல - கலை
வடிவமும் கூட. மாபெரும் கலையை ஒரு
இனக்குழு காதில் மாட்டிக்கொண்டிருந்
தது. கலைக்கு அடிப்படையான வட்டம்.
சதுரம், முக்கோணம் இம்மூன்றும் அதில்
அடங்கியிருக்கும். சிவவிங்கம் எப்படி ஒரு
குறியீடோ அதுபோல பாம்படம் நமது
பேஷனின் குறியீடு. அதுபோலவே மரப்
பாச்சி. பாச்சி என்று குழந்தைகள் தாயின்
மார்பகத்தைச் சொல்லும். பாச்சி என்றால்
பாலைப் பாய்ச்சுவது என்று பொருள்.
குழந்தைகள் மரத்தாலான பொம்மையை
வைத்துத் தனக்குத்தானே பேசிக்கொண்டு
தன்னோடு இருக்கும் இச்சமூகத்தை

ஈ பாம்படம்



**பைப்பினாலிலான இச்சினைகளை
உங்கள் தலைமையில் உருவாக்கிய
மாணவர்களுக்கு இதனால் என்ன பயன்?**

"நவீன கலை மாணவர்களுக்கு மரபு
சார்ந்த கலையறிவில் பற்றாக்குறை உண்டு
என்ற எண்ணம் தகர்க்கப்பட்டுள்ளது.
மாடர்ன் ஆர்ட் ஸ்டூடென்ட்ஸ் எதையாவது
செய்வார்கள் என்ற ஐயத்தை உடைத்து,
மரபுவழி கலை நூலத்தை வெளிப்படுத்த
மிகச் சவாலான பயிற்சி இது. ஒரு தையல்
கடைமடில் ஒருவன் துணி வெட்டுவான்.
இன்னொருவன் எதப்பான், ஒருவன்
பட்டன், மற்றவன் ஓவர்லாக். ஆனால்
கடை உரிமையாளரின் பெயர்தான் முன்
னால் வரும். அதுபோல நான் மேற்
பார்வையாளன் என்பதால் முன்னிலைப்
படுத்தப்படுகிறேன். எவ்வாப் புகழும்
எனது மாணவர்களுக்கும் ஆசிரியர்
வெங்கட்ராஜாவுக்கும் தான்."

சிலைகளால் சென்னை அழகாகுமா?

"கார்ப்பரேஷனிடம் கேட்க வேண்டிய
கேள்வியை கலைஞனிடம் கேட்கிறீர்கள்.

**இன்று கலையின்
போக்கு என்ன?**

கேலரி தரகர்களும், லாங்கு
பவர்களும் சேர்த்துதான்
இங்கு கலைஞர்களின்
மூளையை இயக்குகிறா
கள். அவங்காரப் பொரு
ளாக, வியாபாரப் பொரு
ளாக, கலை மாறிப்
போயிருக்கிறது. இப்
படி மாறியதற்கு இவர்
கள்தான் பொறுப்பு."

- அமிர்தா

ஸ்ரீ கமணி தூத கமணி சந்திரமம்



இந்தியாவின் சிறப்பறிக்க முகவணி உதயமம்

Sri Gomathi Sankar Catering Service

SGS

ஸ்ரீ கோமதி சங்கர் கேட்பரிங் சர்வீஸ்

Master Cook Catering Contractors



சமையல் சக்கரவர்த்தி
மாம்பலம் **G. சங்கர் ஐயர்**

பாரதம்
முழுவதும்

15/6, Nayakkamar Street, Near Postal Colony, West Mambalam, Chennai - 600 036.

Ph: 2371 2318 Cell: 98411 13559, 93810 53924, 2483 2334 (R)



ஸ்ரீ டிராவல்ஸ்

194-ஆ, இலாஸ் ரோடு, அனாபாஸ்கம், டிபுள் லிங்க், சென்னை-600 036.

Ph: 044-45345831, 82, 28514730

E-Mail: sritravel@gmail.com, Web: www.sritravel.net

புத்த விலாசம் - ஸ்ரீ ராஜஸ்தான் சுற்றுலா
ஸ்ரீரத் தேதி : 15-07-2009, ஸ்ரீரத் தேதி : 11,300/- + ரூபாய்.

கொல்கத்தா இலவாசம் - டார்ஜிலிங் - கேட்கட்டாக் மட்டும்

புறப்படுகை தேதி : 17-06-2009 ஸ்ரீரத்
புறப்படுகை : 8,000/- + ரூபாய்
கொல்கத்தா ரூபாய் : 8,000/- + ரூபாய்

கொல்கத்தா - டார்ஜிலிங் - கேட்கட்டாக் மட்டும்
ஸ்ரீரத் தேதி : 11-05-2009 ஸ்ரீரத் தேதி : 8,000/- + ரூபாய்

கொல்கத்தா - டார்ஜிலிங் - கேட்கட்டாக் மட்டும்
ஸ்ரீரத் தேதி : 17-06-2009 ஸ்ரீரத் தேதி : 8,000/- + ரூபாய்

கொல்கத்தா - டார்ஜிலிங் - கேட்கட்டாக் மட்டும்
ஸ்ரீரத் தேதி : 11-05-2009 ஸ்ரீரத் தேதி : 8,000/- + ரூபாய்

கொல்கத்தா - டார்ஜிலிங் - கேட்கட்டாக் மட்டும்
ஸ்ரீரத் தேதி : 17-06-2009 ஸ்ரீரத் தேதி : 8,000/- + ரூபாய்

கொல்கத்தா - டார்ஜிலிங் - கேட்கட்டாக் மட்டும்
ஸ்ரீரத் தேதி : 11-05-2009 ஸ்ரீரத் தேதி : 8,000/- + ரூபாய்

கொல்கத்தா - டார்ஜிலிங் - கேட்கட்டாக் மட்டும்
ஸ்ரீரத் தேதி : 11-05-2009 ஸ்ரீரத் தேதி : 8,000/- + ரூபாய்

கொல்கத்தா - டார்ஜிலிங் - கேட்கட்டாக் மட்டும்
ஸ்ரீரத் தேதி : 17-06-2009 ஸ்ரீரத் தேதி : 8,000/- + ரூபாய்

கொல்கத்தா - டார்ஜிலிங் - கேட்கட்டாக் மட்டும்
ஸ்ரீரத் தேதி : 11-05-2009 ஸ்ரீரத் தேதி : 8,000/- + ரூபாய்

கொல்கத்தா - டார்ஜிலிங் - கேட்கட்டாக் மட்டும்
ஸ்ரீரத் தேதி : 17-06-2009 ஸ்ரீரத் தேதி : 8,000/- + ரூபாய்

கொல்கத்தா - டார்ஜிலிங் - கேட்கட்டாக் மட்டும்
ஸ்ரீரத் தேதி : 11-05-2009 ஸ்ரீரத் தேதி : 8,000/- + ரூபாய்

கொல்கத்தா - டார்ஜிலிங் - கேட்கட்டாக் மட்டும்
ஸ்ரீரத் தேதி : 17-06-2009 ஸ்ரீரத் தேதி : 8,000/- + ரூபாய்

கொல்கத்தா - டார்ஜிலிங் - கேட்கட்டாக் மட்டும்
ஸ்ரீரத் தேதி : 11-05-2009 ஸ்ரீரத் தேதி : 8,000/- + ரூபாய்

கொல்கத்தா - டார்ஜிலிங் - கேட்கட்டாக் மட்டும்
ஸ்ரீரத் தேதி : 17-06-2009 ஸ்ரீரத் தேதி : 8,000/- + ரூபாய்

திருமண வெவ்விவிழா, பொன்விழா கண்ட தம்பதிகள் முத்தைய தலைமுறை களில் ஏராளமாக இருந்தார்கள். ஆனால், இன்றைக்கு நாம் பாக்கும் இளைய தலை முறையினர் திருமணம் எப்பதைப் பார்க்கிற கோணமே வேறாக இருக்கிறது.

கணவனுக்கும், மனைவிக்கும் ஒத்துப் போகவில்லை என்றால், உடனே, 'மிஸ்ட் கவுல் கன்சன்ட்டிங் பிரிந்துவிடலாமா?' என்று திணைக்க ஆரம்பிக்கிறார்கள். ஒன் டைப் புரிந்துகொள்ளுங்கள். கணவன்-மனைவி இருவருமே விவாகரத்துச் செய்து கொள்ளலாம் என்று முடிவெடுத்து, குடும்ப கோர்ட்டில் விண்ணப்பித்தால், உடனே நீதிபதி இருவரையும் கூப்பிட்டு, "என்ன? உங்களுக்குள் மன ஒற்றுமை இல்லையா? சேர்ந்து வாழ விரும்பியில் னையா? சரி சரி! இத்தா பிடிவுங்கள்!" என்று விவாகரத்து உத்தரவைக் கையில் கொடுத்து அனுப்பி வைத்துவிடமாட்டார்.

முதலில் ஒரு ஆறு மாதத்துக்கு இருவரும் தனித்தனிவாகப் பிரித்து வசிக்கவேண்டும். பிறகு இன்னொரு ஆறு மாதகாலம் அவர்கள் எடுத்த விவாகரத்து முடிவிலான மறுபரிசீலனை செய்ய அவகாசம் உண்டு. எதற்காக? குடும்பம் நடத்திய இருவரும், தனித்தனியே வசிக்கும்போது, ஒருவரையொருவர் மீது பண்ணுவார்கள். போட்ட சண்டைகளில் குடு குறையும். சேர்ந்து வாழ்வது: பிரித்து வாழ்வது இரண்டிலும் இருக்கும் தல்வது. செட்டல்களை அலசிப் பாப்பார்கள். இந்தக் காலகட்டத்தில் மனத்தெளிவு ஏற்படவும் வாய்ப்புண்டு. ஆனால், எவ் வளவு அவகாசம் இருந்து யோசித்தாலும் 'விவாகரத்துதான் ஒரே தீர்வு' என்று பிடிவாதமாக இருக்கும் தம்பதிகளும்

உண்டு.

மீண்டும் ராஜேஷ்-ரம்யா கதைக்கு வருவோம். குடும்ப கோர்ட் விவகாரத்து வாழ்க்கை தீர்ப்பளித்தபோதிலும், ராஜேஷ், ரம்யாவை 'ஒரு காஃபி சாப்பிடலாமா?' என்று கேட்ட, 'டைவோர்ஸ் ஆகிவிட்டது! இப்போது எதற்காகச் சேர்ந்து காஃபி எல்லாம்?' என்று ஒரு பக்கம் ரம்யாவின் மனத்தில் தோன்றினாலும், மறுப்பது நாகரிகமில்லை என்று சம்மதித்தான். இருவரும் அருகில் இருந்த காஃபி ஷாப்புக்குள் துணுழந்தார்கள். ரம்யாவுக்குப் பிடித்த 'சப்புரீவோ' காஃபி இரண்டு ஆர்டர் செய்தான். அவன் 'தெய்க்ஸ்' என்றான்.

அவளுடைய அமெரிக்க அனுபவம், ஆஃபீஸ் வேலை, பெற்றோர் என்று பல்வேறு விஷயங்கள் பற்றியும் கேட்டான்

66 விகிதம் ஆறு தீர்வு

ராஜேஷ், கேட்ட கேள்விகளுக்கெல்லாம் அவன் பதில் சொன்னதுடன், அவனுடைய உடல் நலம் குன்றிய அம்மா, குடும்பத்தில் மற்றவர்கள், அவனுடைய ஆஃபீஸ் இன்ன பிற விஷயங்கள் பற்றிப் பேசினான். இரு வருமே அவர்கள் சேர்ந்து நடத்திய வாழ்க்கை பற்றிப் பேசிக்கொள்ளாமல் கவனமாகத் தவிர்த்தார்கள்.

அடுத்த சில நாட்களுக்கு இரண்டு பேர் மனங்களைமும் கவனவயான உணர்வு கள் ஆக்கிரமித்தன. 'நன்மனவந்தான்: அவசரப்பட்டுவிட்டோமோ!' என்ற எண் ணம் ஒரு பக்கம். இன்னொரு பக்கம் 'சேர்ந்து வாழ்த்திருத்தால், உடல் நலமில்

•பாக்பர் வினாய் நாகசாமி•

லாத அம்மானைப் பார்த்துக் கொள்ள ஆறு மாதம் ஆஸ்பீகக்கு வீவு போடச் சொல்லியிருப்பானோ? அல்லது வேளையை ராஜினாமா செய்வச் சொல்லியோ இருப்பானோ? என இரு விதமான எண்ணங்கள் தோன்றின ரம்பாவுக்கு.

இரண்டு வாரங்கள் கழித்து, அடுத்தடுத்து நடந்த சில காஃபி ஷாப் சந்திப்புகளிலும் இரண்டு பேரும் தெரிந்த நண்பர்கள் போலத்தான் பேசிக்கொண்



பேரங்குளத்தில் இடம் பெற்றுள்ள மடல் பதார்த்தம் எந்தச் சப்பத்தும் இல்லை

விளக்கம்?

டார்கள். கடந்தகால வாழ்க்கை பற்றிப் பேசினால், ஒருவர் மீது ஒருவர் குற்றம் சுமத்தி, வாக்குவாதமாகி இப்போது துவிர்த் திருக்கும் நட்பான உறவில் விரிசலை ஏற்படுத்திவிடக்கூடும் என்று முன்மொச்சிக்கையாகத் தவிர்த்தனர்.

இந்தக் கட்டத்தில் என்னை வந்து சேர்ந்த ராஜேஷ், 'விவாகரத்து என் விருப்ப மல்ல' என்றான். இரண்டாவது சந்திப்பின் போது ரம்பாவுக்கும் வரச்சொன்னான். ரம்பாவுக்கும் விவாகரத்தில் முழுச் சம்மத மில்லை என்பது புரிந்தது. மனைவி விவாகரத்து வேண்டும் என்று பிடிவாதமாக இருக்கிறபோது, நீ இவ்வாமல் என்னால் இருக்கமுடியாது! 'நாம் ஒன்றாக வாழ்வாம்' என்று சமாதானம் பேச ராஜேஷின் ஆண் ஈகோ இடம் தரவில்லை. அதுவும் இவ்வாமல்,

அமெரிக்காவில் ரம்பா இருந்த சமயத்தில், அவளுடைய அமெரிக்க உச்சரிப்பு பேச்சும் ஒருவித அன்னியத்தன்மையை ஏற்படுத்தி வது.

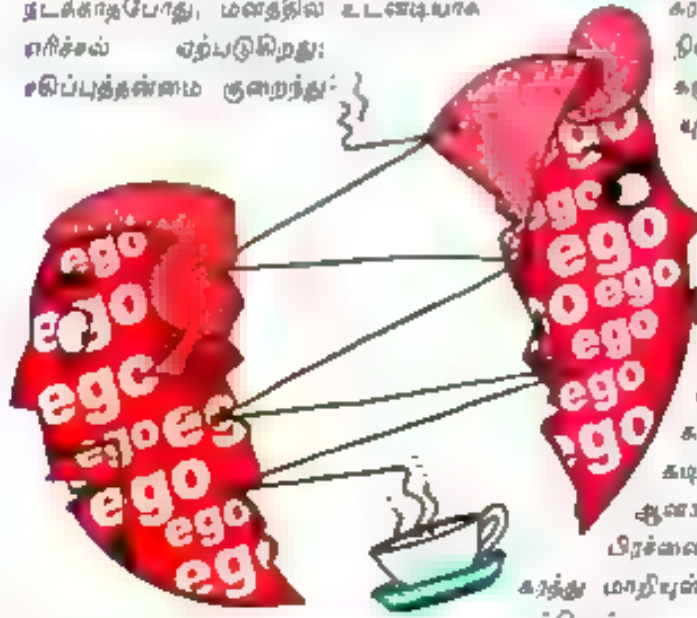
ரம்பாவுக்கோ தான் விவாகரத்துப் பற்றிப் பேசுவதும், சின்னக் குழந்தை ஆசையாக ஜஸ்கிரீம் கேட்டால் வாங்கிக் கொடுப்பது போல, 'விவாகரத்துதானே! ஒகே! வாங்கிட்டாப் போச்சு' என்கிற ரீதியில் அவன் நடத்துகொண்டதை அவளால் தீர்ணித்துக் கொள்ள முடியவில்லை. முன் வைத்த காதலைப் பின் வைக்க அவளுடைய ஈகோவும் இடம் தரவில்லை! விவாகரத்து ஆண்பின், ராஜேஷ் தன் ஈகோவைச் சற்றே ஓரம் கட்டிவிட்டு, கீழே இறங்கி வந்து காஃபி சாப்பிட அழைத்தவிதம் பாராட்டுக்குரியது. அந்த முதல் படியைச் சரியானபடி

2

ஹாய் பார்லிங்!

எடுத்துக்கொண்டு, ஒத்துழைத்த ரம்யாவும் பாராட்டுக்குரியவளே! இன்றைக்கு மனித வாழ்க்கை இயற்றி கதையாக இயங்கிக் கொண்டிருக்கிறது. இளம்வயதிலேயே பொறுப்பான பதவி, ஏராளமான சம்பளம், இதர வசதிகளுடன் வேலைப் பளு, மன அழுத்தம் இவையுமே இளைவித்தன. இதனால் நிறைந்தபடி ஒரு விஷயம் நடக்காதபோது, மனத்தில் உடனடியாக எரிச்சல் ஏற்படுகிறது:

செய்ததன்மை குறைந்து:



அட்ஜஸ்ட் செய்துகொண்டு போகிற மனப் பக்குவமும் இல்லாமல் போய்விடுகிறது. ஆபீஸில் ஆய்ந்து, ஆராய்ந்து வட்சம் கோடிகளுக்கு முடிவெடுப்பவர்களுக்கும், சொந்த வாழ்க்கையின் முக்கிய முடிவு

களை அறிவுபூர்வமாக எடுக்காமல் உணர்ச்சிபூர்வமாக எடுக்கும் குழந்தைவாழ்வு ஏற்படுகிறது!

நான் ரம்யா ராஜேஷிடம் சொன்னேன்: “உங்களுடைய பெற்றோர்களுக்குக் கூட கருத்துவேறுபாடுகள், பிரச்சனைகள் வந்திருக்கும்; ஆனால், அவர்கள் விவாகரத்தை ஒரு தீர்வாக நினைக்கவில்லை. அவர்களுக்குச் செய்புத்தன்மை யும், அடுத்தவரை அனுசரித்துக் கொண்டு போகிற மனப்பக்குவமும் நிறைய இருந்தது. மேலும், அந்தக் காலத்தில் விவாகரத்துச் செய்துகொண்டவர்களுக்குச் சமூக அங்கீகாரம் கிடைப்பது மிகக் கடினமாக இருந்தது. ஆனால், இன்று, குடும்பப் பிரச்சனைக்காவது தீர்வாக விவாகரத்து மாறியுள்ளதால் பலரும் அதைச் சட்டென்று தேர்வு செய்யத் தயங்குவதில்லை.

தங்கள் உங்களுடைய விவாகரத்துக்குறித்து குற்றஉணர்ச்சி கொள்ளத் தேவை இல்லை. சொல்லப்போனால், அதுதான் உங்களை தீங்குள்ள அறிவு உதவியது!” என்று தம்பிகளை ஊட்டினேன். அதற்குப் பலன் கிடைத்தது.

இரண்டு குடும்பங்களின் முக்கியமானவர்கள் மட்டும் பங்கேற்க, ராஜேஷ் ரம்யா திருமணம் மிகவும் எளிமையாக நடத்து முடிந்தது. அண்மையில் அவர்கள் தங்கள் தாங்களும் ஆண்டு திருமண நாளைக் கொண்டாடினார்கள்!

(அழைப்பு தொடரும்)

எழுத்து வடிவம்: எஸ். சந்திரமௌலி

இன்று

குடும்பப் பிரச்சனைக்கான

தீர்வாக விவாகரத்து

மாறியுள்ளதால், பலரும் அதைச்

சட்டென்று தேர்வு செய்ய

தயங்குவதில்லை!



வார்ப்பு

நீமக்கு நல்லது செய்வதற்கு நினைத்துப் பணமும், புகழும், இந்திரிய கலங்கலும் தேடிப் போவது மனசில் வரிவாய ஏற்றுவிடுகிற காரியம்தான். பரமாத்ம ஸ்வரூபமான உலகுக்குச் செய்யுமா நல்லதென உண்ணாமலில் நமக்கும் நல்லது; ஆதம் ஸேஷமும் அதுவே. இதை நம்முடைய உள் மனமே அறிந்திருக்கிறது. ஆதனால்தான் தண்ணென்று சொப்து கொள்கிற எள்ளையிப்பக்களில் கூட ஏற்படாத நிறைவு, பிறருக்காக அச்சென்கரியப்படும்போது ஏற்படுகிறது.

உலகம் பரமாத்ம ஸ்வரூபம் என்றால் நாமும் அதே பரமாத்ம ஸ்வரூபம்தான். மனசு எங்கிற கண்ணாடியாய் எடுத்துக்கொண்டு அந்த பரமாத்ம ஸ்வரூபமே நாம் என்பதை அணுகிவிட்டால் பார்க்க வேண்டும். இதுதான் தியானம் என்பது. நாம் சொப்தி இந்தத்தை காரியங்களுக்கும் கனடசியில் ஒரு காரியமுமில்லாத அந்த ஆதம் தியானத்தில்தான் நம்மும் சேர்க்க வேண்டும். நான் எத்தனை எத்தனையோ அணுகுண்டுகளாகக் கொடுக்கிறேனே, அவற்றின் முடிவு இதுவே.

காரியங்களில் நமக்குப் பஸ்விதமான சந்தோஷங்கள் உண்டானாலும், காரியமில்லாத தூக்கத்திலிருக்கிற பெரிய சாந்தி இவற்றில் இல்லை. ஒரு நாள் தூக்கத்திலிருந்து எப்படிப்படுகிறோம்? தூக்கத்தில் அப்படிப்பட்ட சௌக்கியம் இருக்கிறது. இதிலிருந்தே கனியம் இல்லாமலிருப்பதுதான் பரமசௌக்கியம் என்று தெரிகிறது. அப்படி கனியமே இல்லாமல் தூக்கமான நிலையான பரமாத்ம ஸ்வரூபத்தில் அமிழ்த்திருப்பதுதான் தியானம்.

தூக்கத்திலே நாம் சௌக்கியமானிருக்கிறோம்' என்றும் தெரியவில்லை. தூக்கம் களைத்த பின்னால்தான், தூக்கத்திலே கவமாயிருந்திருப்பதாகத் தெரிகிறது. இப்படியின்றி, போனந்தமாக இருக்கிறோம் என்ற பிரச்சனையுடன் சந்தம்மாச இருப்பதுதான் தியானமேயாகத்தான் முடியுமே சமாதரி நிலை. உள்ளுக்குள்ளே அப்படி கனியமே இல்லாமல் இருக்கப் பழக்கிக்கொண்டு விட்டால், பிறகு வெளியில் எத்தனை காரியம் செய்வதும் கூட ஆத்மசாந்த அநுபவம் குணமாய்த்.

- ஐக்கத்தர கால்கி காமமோடி ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி
சங்கராச்சார்ய கவாபிகள்

இன்று

என் முகத்தை யாரோ
பார்த்துவிட்டார்கள்.
தீர்மானமாகத்
தெரியாது! இரு
உருவம் என்னைக்
கடந்திற்று...



...கடகடவென்று கமலை உருளை
மாநிரி அந்த உருவம் உருண்டோடிற்று.
ஒரே ஒரு விநாடிதான். கடைசியில் அது
நடந்தே விட்டது. புத்திக்குச் சங்கதி போய்
தலைநிமிர்வதற்குள் ஓடிற்று. அந்த அள-
வைப் படிப்பதற்குள் பாய்த்தோடி
விட்டது.

ஆடி மாதக் காற்றின் விளைபசைவு
மாநிரி ஒரே ஒரு வீச்சு! கடகடவென்று
ஒரு வீச்சு. அவ்வளவுதான்! புத்தி எப்படியும்
புரிந்து கொண்டதோ! 'என் முகத்தை

யாரோ பார்த்து விட்டார்கள்' நெஞ்சில்
அந்த நிழலாசைவு இன்னும் ஆடிக்
கொண்டுதான் இருக்கிறது.

இனி அதையும் சேர்த்து கமந்து
கொண்டு நடக்க வேண்டியதுதான். அதற்-
குப் பிற்பாடுதான் மனம் இடறி விழுந்து
விட்டது. அது நடைவிரியே தெரிந்தது. ரக-
சியங்களாகச் கமந்துகொண்டு அலைவது
மாநிரியான அவஸ்தை. ஆளை அடியோடு
மாற்றி விடுகிறது.

இருள் வீழ்த்தவுடன்தான் நிம்மதியும்.

சுதந்திர உணர்வும் ஊறுகிறது. பகலெல்லாம் ஒரே வறட்சி. பகலெல்லாம் இரவுக்கான நிறக்கமும் ஏக்கமும்தான். இப்படி எத்தனை நாளைக்கு?

“யாரும் பார்த்தாங்களா?” குரல் தடுங்கிறது!

“அம்புட்டுத்தேன். இனிமே பொறவு இதெல்லாம் வேண்டாம்..”

படபடவென்று அவள் கண்கள் துடிதுடித்தன. கண்களில் ஈரப் பிசுபிசுப்பு. கோவித்து முகத்தைப் பார்த்தான். அவள் தலை கவிழ்த்து இருந்தான். தல்ல இருள், கருமேகக் கூட்டமொன்று மெல்ல இட, வலமாய் தகர்த்து கொண்டிருந்தது. அவன் ஒரு பழைய போர்வையை உடம்பில் சுற்றிவிருத்தான். குவிர்காற்று. காது மடல், மூக்கு துளி, உதடு என்று ஊலியாய் குத்திற்று. அந்தக் காற்றுக்கும், அவளின் அருகாமைக்கும் இதமாக இருந்தது.

“ஏன் ஒரு வாயை இருக்கியோ?”

“யாரு தானா?”

“ம். ஒங்க உடம்பெல்லாம்

காற்று! வரும்! பருவம்!

“ம்”

“என்னது?”

“யாரோ பார்த்தாப்புவெதேன் படுது!”

“யாரு?”

“காங்கவெ! நான் பாட்டுக்கு வந்துட்டேன்..”

“என்னைக்கு வெனிச்சாமருதேய?”

“ஆகட்டும்..”

“ஆகட்டுமுண்டா?”

“ஆகத்தானே வேணும்..”

தடுங்குறாப்புவெ இருக்கு...”

“ம்ஹம்!”

அவன் சமாளித்தான். தொனை இப்பாலும் அப்பாலும் திருப்பிக் கொண்டான். சட்டென்று எழுந்தான். எழுந்தவிசையில் தலை தட்டி, குடிசைச் சருகுகள் உதிர்ந்தன. ‘ம்... பாத்து’ என்று பதறினான். அவன் கைகளை முறுக்கிச் சோம்பல் முறித்தான். குடிசையை விட்டு வெளியே வந்தான்.

பாரதிபாலன்

உடம்பு வெடவெடவென்று ஆடிற்று. ஒரு அடி எடுத்து வைத்திருப்பான். சரக்கென்று கால் இழுத்துக் கொண்டது. ஒரே ஒரு கணம்தான் சட்டென்று அவன் பிடித்துக் கொண்டான். இவ்வா லிட்டால் அப்படியே மல்வாத் திருப்பான். பொடனியில் அடி விழுந்திருக்கும். வழுக்கி விட்டு விட்டது.

"பார்த்து வரப்படாதா?"

"புக்!"

"கத்தரிக்கு தண்ணி வுட் டுக்க..."

"சொல்லப்படாதா? காவலப் பாரு!" பூட்ஸ் போட்டதுபோல அப்பிரிஞ்சத்து மான்.

"தொட்டிலெ... தண்ணி கொண்டா ரேன்" ஒரு பழைய பாலிடாயர் மருத்து டப்பாவில் தண்ணி மோந்து, கொண்டு வந்தான். ஏழு எட்டு ஒட்டைகளில் அது ஒழுங்கிற்று. ஏழு எட்டு நடை கொண்டு வந்தான். சரிப்படவில்லை. "சித்த இரேன்" என்று தண்ணீர் தொட்டிக்குள் காலை விட்டு ஒரு ஆட்டு ஆட்டினான்.

"அடக்கடவுளே குடிக்குற தண் ணீவெ..."

"காலையிலெ மோட்டார் ஓடு மில்லெ."

"அதுக்காவண்டி?"

அவன் பம்புகிட் மோட்டார் தொட்டி யில் தாவி உட்கார்ந்தான். அவன் அவன் கையைப் பிடித்துக் கீழே இறக்கினான்.

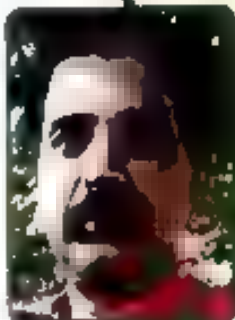
"ஏன்?"

"தாரத்திலே இருந்து பார்த்தா தெரி யும்!"

"தெரியட்டும்."

"தெரியட்டுமா? அப்பணர் சரி."

அவன் அவனையே பார்த்தான். அந்தப் பார்வையின் வெதுவெதுப்புத் தாங்காது, தலை கவிழ்ந்து கொண்டான்; அவன் அவனை அப்படியே பிடித்து இழுத்தான்.



கிடத்த இருபது வருடங் களாக எழுத்துத் துறையில் இயங்கிவரும் பாரதிபாலனின் மொத்த சிறுகதைகளும் (700 பக்கம்) சமீபத்தில் 'பாரதி பாலன் சிறுகதைகள்' என்ற பெயரில் வெளிவந்திருக்கின் றன. இதுவரை செவத்தி

மென்றதெழும்பும் மனக் கிணைத்தோடு அவனைப் பார்த்தான். சற்று லெரித்து அவன் விலகுகின்றபோது அவன் கைகள் கொத்தாய் அவன் மீது விழுந்தன. அவன் மூச்சுத் திணறித்தான் கிடத்தான்.

"அப்பன் வெரசா வற்றேனுட்டுப் போக்க. வாழைக்குத் தண்ணி கட்ட. சாமங் கழிக்குதேன் திரும்பும்."

"ஆத்தா..?"

"அதுக்கு மேலுக்குச் சேட்டமுல்லெ. அப்பத்தா ஐட்டுக்குப் போயிடுக்க."

"ஒன்னியத் தனியாவா வுட்டுட்டுப் போயிடுக்கங்க."

"ஆம்பனைத் துணை வெச்சட்டுத் தேன்."

"யாரு?"

"ஏத்தம்பிவத்தேன்."

அந்த ஆம்பனைத் துணை குப்புறக் கிடத்தது. ஒரு கால் பாய் விரிப்பிலும் மறுகால் தளரிலுமாக, தவனை மாநிரிக் கிடத்தது. பம்பு செட் மோட்டார் அறையை ஒட்டி ஒரு குடிசை. சின்னக் குடிசை. குடிசைக்குள் இடதுபக்கம் கவிற்றுக் கட்டில். வலது பக்கம் அடுப்புக் கல். பம்பு செட் அறையின் தலையில் கேள்விக்குறி மாநிரி ஒரு வளையம். அதன் வாலில் தாற்பது வாட்ஸ் பம்பு! அந்த வெண்ச்சம் கரைக்க விட்ட பால் மாநிரி ஊறிக்கொண்டிருந்தது.

(கல்லியில் வெளிவந்த தொடர் கதை), உடைத்த திறல்... என்ற இரண்டு நாவல்களை எழுதி வெளியிட்டிருக்கும் இவரின் பூர்வீகம் தேனி மாவட்டம் சீவையம்பட்டி வேலை நியித்தமாகத் தற்போது சென்னையில் வசித்து வருகிறார்.

"ஆத்தா எப்ப வரும்?"

"சொகமானாதேன்."

"அது வந்துட்டா நமக்குத் தோது இருக்காதே!"

"இப்ப மூட்டும்..."

"பயமில்லாம இருக்கலாம்."

"யாரோ பார்த்தாகண்டாக?"

"ப்சு."

"ஒருதா இவ்வாட்டி ஒரு தா, எந்த விஷம் என்னுயராவது விழப் போவது!"

"என்ன ஆகும்?"

"ஊர் இருக்கிற வன்மை தெரியாதா?"

பஞ்சவாணத்தின் பார்வை சோனப் பரிசுக்குத் தாவிற்று, காற்றைலையில் பவிர் நெறிந் தோடிற்று. அளையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள். பார்த்துப் பார்த்து மனசு விரிகிறது. குழிப்பும் குதூகலமும் கூடுகிறது.

"என்ன பஞ்சு?"

"ஒண்ணுமில்லை."

"என்ன யோசனை?"

"ஒங்களைப் பத்திதேன்."

"இவர்களு என்னவாம்?"

"மறை பற்றிய அழிப்பைப் பேட்டை உள் கணவர் அப்செட் ஆயிடுறா... ஒன்?"

"மாழால் வாழ்க்கை பாதிக்கப்படுதாம்."

- ஜி. கந்தா ராஜன்

"இத்தப் பய ஊர்வெ இருந்து என்ன வப் போவது? வேலை வெட்டிண்டு போனா மதிப்பா இருக்கும்!"

"இப்ப இவ்வவங்குறியா?"

"அதுக்கா சொல்லுது? இம்புட்டுப் படிச்சப்பிட்டு எதுக்கு?"

"கொழாச் சூட்ட போட்டுக்கிட்டு, அடிமை வேலை பண்ணணும்!"

"ப்சு அதுக்கில்லை."

"பின்ன என்னவாம்! வேலை வேலைன்னு தொக்க்கிட்டே இருந்தா? மனுஷனுக்குச் 'ச்சாணு' வராதா?"

"ஊ. இனி பேசலை!"

"என்னவாவும் இப்படித்தான். சாப்பிட உட்காரும்போதுதான் இந்த ரொட்டப் பேச்சைக் கிளப்புவாரு..."

"ஒண்ணு சொல்வட்டுமா?"

"சொல்லு."

"இனி வெவசையத்தை நம்பி ஆகுமா? சம்சாஸிக் படுறபாட்டைப் படுத்துக்கிட்டுத் தானே இருக்கு!"

"அண்ணன் வியாபாரத்துக்குத் திரும்பிடுவாரு. தம்பி வேலைக்குப் போயிடுவான்."

"சரி தீங்கு?"

"எனக்கு வேற ஐடியா இருக்கு பஞ்சு. ஒரு ஸ்கூல் ஆரம்பிக்கணும்."



"உள்ளதுக்கே ஆளைக் காணோம். மதியத்துக்கு வந்து திண்ணு போட்டுப் போயிடுதுக..."

"இது வேற. பாரேன்."

"அப்படிண்டா சரி... எனக்கு ஒரு வேலை போட்டுத் தருவீர்களா?"

"நீதான் கரஸ்பாண்டெண்ட்..."

"கண்ணாவி. ஒரு 'ஆயா' வேலை கிடைச்சாப் போதும்..."

"ஆரம்பிக்கட்டையா?"

"தகுதிக்குத் தக்கபடித்தானே ஆசைப்படணும்..."

"பஞ்சு. வேற பேசலாமா?"

"தெஜம் பேசுனா ஆவாது..."

"நீ ஒண்ணும் பேச வேண்டாம். பச்சு எனக்கு எப்படிப் புரியவைச்சு"



கிறது?"

"என்னை வுடுங்க. இந்த ஊருக்குப் புரிய வைக்க முடியுமா...?"

"சரி. நீ இப்ப என்ன சொல்ல வரேற?"

"உங்களுக்கு ஒண்ணுமே புரியலே. கனாவுலே இருக்கீங்க..."

"வாயை மூடு பஞ்சு. நீ என்ன சொல்ற. இந்த லாக்குலே என்னிய ஏமாத்திட்டுப் போயிடுவீளாறு கேக்குறே. அதானா?"

"ச்சீ... அசிங்கமா பேசாதீங்க..."

"மின்ன என்னவாம்?"

"நீங்க என்ன புரிஞ்சுக்கிட்டது அம்பட்டுத்தான்!"

"ஆமா! புரியாமத்தேன்..."

"புரிஞ்சிருந்தா இந்த வார்த்தை வாருமா?"

"நீதான் தொய் தொய்யங்கிறே..."

"ஆமா, நாந்தான்" என்று உடனடிச் சிலப்பினான். சட்டென்று அவன் முகத்தில் ரத்தம் பாய்ந்தது. கண்களில் நீர் கூடு. உள்ளங்கையில் முகத்தை மூடிக் கொண்டான்.

கோலிந்து அவன் முகத்தினை ஊடு குவிப் பார்த்தான். அவன் கண்கள் தளர்ந்து தனித்தன. மேற்கொண்டு அவனால் அங்கு நிற்க முடியவில்லை. தளர்ந்த வாகலியை எடுத்து டப்பாகட்டு கட்டிக் கொண்டான். செருப்பை மாட்டினான். சரசர வென்று நடக்கத் தொடங்கியிட்டான். அவனுக்கென்று ஒரு இடம் இருந்தது. ரகசிய இடம். கொடிகளையும் செடிகளையும் போட்டு மூடிவைத்துவிட்டு வந்திருந்தான். இப்போது அது திறந்து கிடந்தது. திறக்கிட்டான். சுற்றும்முற்றும் பார்த்தான். ஒன்றுமில்லை. வரும்போது மூடி வைத்து விட்டுத்தான் வந்தான். யாருக்கும்

தகுதிக்குத் தக்கபடித்தானே ஆசைப்படணும்.

தெரியாது. ரகசிய இடம். மனசில் கலவறம். சட்டென்று உடனடித் தணித்து. அந்த வட்ட வடிவமான ஒட்டைக்குள் தன்னைத் திணித்தான். சட்டென்று வெளியேற. படி ரென்று இன்னொரு உருவமும் தாலிற்று. ஒருகணம் உடம்பெல்லாம் உதறவெடுத்து திறந்து. தடதடவென்று தொடையிரண்டும் ஆட்டம் காட்டின. பன்றி, கரும் பன்றி. அதனைப் பார்த்த பின்னும் உடலின் நடுக்கம் குறையவில்லை. இன்று சஞ்சம் சரி வில்லை. தொடடதெல்லாம் துலங்க வில்லை. ஒற்றைப் புரியமரம் தாண்டி நடத்தான். தூரத்தில் தெருவினக்கு மினுக் மினுக்கென்று எரிந்து கொண்டிருந்தது.

(சாற்று வீசம்)

காஸ்தக் கொடுங்க...

● "ஏதாவது ஒரு திருப்பம் ஏற்பட்டு, நம்முடன் யாராவது கூட்டணி வைக்க மாட்டார்களா?" என்ற ஏக்கத்தில் இருக்கிறது தமிழக பா.ஜ.க. பாராளுமன்றத் தேர்தலில் புத்தியைத் தீர்மானிக்க மேலிடப் பார்வைபாளர் ரவிசங்கர் பிரஸாத் முன்னிலையில், தமிழக பா.ஜ.க. பிரமுகர்கள் கூட்டம் நடந்தது. மாநிலத் தலைவர் இல. கணேசன், "நாம் எவ்வாறு தொகுதி கூலியும் போட்டியிட வேண்டும்" என்று முழங்கினார். கடனே திருநாவுக்கரசர், "அப்படிச் செய்து, நமது நிலைமையும் உழைப்பையும் விணைக்கக்கூடாது" என்று எச்சரித்து, "நாகர்கோவில், கோவை, தென் சென்னை போன்ற சில செல்வாக்குள்ள தொகுதிகளில் மட்டும் போட்டியிடலாம்" என்றாராம். அடுத்து, குமாரவேலு, "அ.தி.மு.க. போட்டியிடும் தொகுதி கூலில் நாம் போட்டியிடக் கூடாது. தேர்தலுக்குப் பின் அக்கட்சி நம்முடன் எனக்கோக்க வாழ்ப்புண்டு" என்று முடித்தாராம். மேலிடப் பார்வைபாளர், தலைகற்றிப் போய், "தேர்தல் அறிவிப்பு வந்த பிறகு முடிவு செய்யலாம்" என்று ஜூட் விட்டு விட்டார்.

● தமிழக பட்ஜெட் கூட்டத் தொடர், கொஞ்சம் முன்கூட்டியே நடக்கவிருக்கிறது. வாரத்துக்கு இரண்டு நாட்கள் நடமாடும் ரேஷன்கடைகள் வீடுதோறும் செல்லப் போகின்றனவாம்! நெல்லுக்கும், கரும்புக்கும் விவசாயிகள் திருப்தியடைவும்படி கொள்முதல் ஏற்றிக் கொடுக்கப் போகிறார்களாம். தமிழக அரசின் ஊழியர்



பாஜம் பா.ஜ.க.!

களுக்கு ஆறாவது சம்பளக் கமிஷன் அள்ளிக் கொடுக்கவிருக்கிறது. தனியார் பள்ளிகளில் ஏழைகளின் குழந்தைகளுக்கும் இடம். இப்படிப் பல சலுகை அறிவிப்புகள் இடம்பெறவிருக்கின்றனலாம்.

● திருமங்கலம் தொகுதியில் வாக்குப் பதிவன்று இரவு அ.தி. அ.தி.மு.க. பிரமுகர்களுக்கு போயஸ் தோட்டத்திலிருந்து 'செனம்' அர்ச்சனையாம். காரணம், மதியம் 12 மணிக் கே அ.தி.மு.க. ஏஜெண்டுகள் பலர் வாக்குச் சாவடிகளிலிருந்து 'அம்பேல்' ஆகிவிட்டார்களாம். கிராமத்திலிருந்த பல அ.தி.மு.க. பிரமுகர்கள், கரை வேட்டியைத் தூக்கிப்போட்டு, 'மப்பியில்' உலாவத்தார்களாம்.

- குதி

மண்பாண்ட

"பொங்கல் (ஊ) மாசம்னு இவ்வ. வருஷத்துல எல்லா மாசத்துலயும் எங்க ஊர்ல மண்பாண்ட ஏவாரம், ஏறக்கம் இவ் லாம நடந்துக்கிட்டே இருக்கும். ஊரு மொகப்புல ரெண்டு ருளையில பாளை களைச் சுட்டு எடுத்துக்கிட்டே இருப் போம். இங்கிருந்துதான் சேலம், தர்மபுரி, ஈரோடு, கோவை மாவட்டப் பகுதிகளுக்கு மண்பாண்டங்கள் போருது. அதனால் எங்க ஊரு சணங்களுக்கு வருஷம் முச்சுடும் வேலை வெட்டி கெடைக்குது" எனக்கூறி 'அதிர'வைக்கிறார் வாழப்பாடி அருகே யுள்ள பெரிய கிருஷ்ணாபுரம் கிராமத்தின் மண்பாண்ட உற்பத்தியாளர் ஒருவர்.

ஒவ்வொரு வீட்டின் முன்பாகவும், மண்பாளைகள் அணிவகுத்தாற்போல தரையில் அடுக்கி வைக்கப்பட்டுள்ளன. சுமார் நூறு குடும்பங்களில் முன்னுறுக்கும் மேற்பட்டோருக்கு, உள்ளூரிலேயே வேலை தந்து வருகிறது மண்பாண்டத் தொழில்.

"கிராமங்கள்ல இந்தத் தொழில் இப்ப ரொம்பவே கொறைஞ்சி போச்சுன்னு சொல்றாங்க. இந்த ஊர்ல மட்டும்தான் எங்காளங்க நெறைய குடும்பங்க ஒரே எடுத்துல வாழ்த்துக்கிட்டு இந்தத் தொழிலைச் செஞ்சுட்டு வாறோம்னு நெனைக்கிறேன்" என்கிறார் வெங்கடாசலம்.

அது சரி. கிராமத்து சணங்க எல்லாரும் இந்த வேலை செய்யறதுக்கு, இவங் களுக்கு எங்கேருந்து மண்ணு கெடைக் குது? "ஊர்ல பெரிய ஏரின்னு ஒண்ணு. அதுல கெடைக்குது வண்டல் மண்ணு. ரொம்ப அற்புதமான மண்ணு. பாளை வளையறதுக்குது தோதான மண். காலங்

காலமா வெட்டிக்கிட்டே இருக்கோம். மழைக்காலத்துல ஏரிக்குள்ளார மண்ணு வந்து செரும். ஒரு பக்கம் வெட்டுவோம். இன்னொரு பக்கம் மண்ணு வந்து சேர்ந்துடும். மாத்தி மாத்தி வெட்டுவோம். இந்தக் களிமண்ணோட கை வாகு வேற எந்த ஊர் மண்ணுலயும் கெடைக் காதாங்க!" என்று 'மண்'னின் மாணிபு பற்றிப் பேசுகின்றனர் ஊர்க்காரர்கள்.

"எங்க ஊரு பொங்கல் பாளையும், பொண்ணு வூட்டு சீர் பாளையும், அரசா ணிப் பாளையும் ரொம்ப ஃபேமக. அதுகளப் பார்க்கவே அத்தினி அழகா இருக்கும். பாளையைச் சுத்திலும் கலர் கலரா கோடு வரைஞ்சு, கட்டம் போட்டு கண்ணைப் பறிக்கறாப் போல தயார் பண்ணுவோம். பொங்கல் பாளையில சுத்தி யும் கோவம் வரைஞ்சிருப் போம். புதுசா கண்ணாலம் ஆகிப் போனவங்களுக்கு பொண்ணு வூட்டேர்ந்து சீர் நருவாங்களே, அதுக் குணு பெரிய பாளையை டிசைன் வரைஞ்சி செச் சிசுப்போம். கண்ணா லத்துக்கு அரசாணிப் பாளைகளும் கலை நேர்த்தியா கலர் கலரா அதுக மேல படம் வரைஞ்சிருப்போம். கண்ணாலம், பொங் கல், பொங்கல் சீருன்னு எங்க ஊரு பாளைக்கு ஏக

கிராமம்!



“பக்கி” எனக் கூறுகிறார் மல்லிகா.

“எங்கள் ஊர் ஹிஸ்டோரிக் பண்ணையை எழுச்சி ஆடா
வெம்” டி எதிர்ப்போம். காயணவத்து உயல் குந்தாணி
யிடம் இரவுச் சாய்வு நேரத்துமேலாம். அதைக் கணசிக
கவாஸில் தவறியிட்டுச் சென்று எதிர்ப்போம். அழகுடன்
பாடலாம் வாய்மையுக்குத் தீதுதான் கமிடணை.
பாடலாம் வாய்மையுக் கெடவில்ல வெறுத்தல் கவா
பெருக ஊர்ப்புறம் குணவந்து அழகுப்பிழ்ச்சிவோம்.
அக் குணவயில் இவ்வுழா நன்றிதான் பாடலாம் வெண்
கவாஸி போலோம். சிவ நன்மை மேக வெண்க
பாணி போம். ஆதும். குழந்தை பாடலாம், பெருக்கம்
பாடலாம், சிவ, சபாஸிவ பாடலாம், குழந்தை சிவ
புதிதெல்லாம் நன்மை தவறியிருந்து, முக்கியவயம்
பாடலாம், மக்கள் சிவ இவ்வாய்மன் பாடலாம்.
போது, பாடலாம். சிவ குழந்தை, இவ்வயம். கு
போது வதுவாய். வதுவாய்” என பாடலாம். சிவ
சிவ எதிர்ப்போம் உறுதியுடன் கூறுகிறார் வெண்
சிவ எதிர்ப்போம் மண்பாடலாம் உறுதியுடன்
வெண்மை மகலாம்.

செய்திவார், நித்திரங்களுள் :
பூரங்கம் திருநாவுக்கரசு



நாகை மாவட்டம்.

கத்தூர் சிராமத்தில்

அமைந்துள்ளது

வீனோபா ஆசிரமம். அதன்

நிறுவனர்கள்

கிருஷ்ணம்மாள் -

லகநந்தாதன் தம்பதியினர்.

காந்தியவாதிகள்.

சர்வோதயத் தொண்டர்கள்.

அவர்களின் சேவையைக்

கௌரவிக்கும் வகையில்

அமெரிக்காவின்

சியாட்டில் பல்கலைக்கழகம்

'ஓபஸ்' விருதும், ஸ்வீடனின்

ஐரட் லைவ்லிஹூட்

ஃபவுண்டேஷன் அமைப்பு

'மாற்று நோயஸ்' விருதும்

வழங்கிச் சிறப்பித்துள்ளன.

நாற்பது நாட்கள்

அமெரிக்கா, பத்து நாட்கள்

ஸ்வீடன் என சுற்றுப்பயணம்

செய்து திரும்பியுள்ளார்

கிருஷ்ணம்மாள்.



அிவரது பயண அனுபவத்திலிருந்து...

● அமெரிக்காவில் சாலைகளில் வாகன

ஒட்டிகள், ஓட்டிகள் சவுண்டை

உபயோகிப்பதில்லை. ஆம்புலன்ஸ்

மட்டும்தான் ஒலி எழுப்பிச் செல்லலாம்.

வாகனங்களை எங்கேனும் 'பார்க்' செய்தால்,

எவ்வளவு நேரம் காவ

நாய் குறிப்பிட

வேண்டும். அந்த

நேரத்துக்குள் வந்து

வண்டியை எடுக்க

வேண்டும். நேரம்

கடந்துவிட்டால் முதல்

எச்சரிக்கை ஒலி

கேட்கும். இரண்டாவது

எச்சரிக்கை ஒலிக்கும்

பின்னர், காவல்

துறையினர் கிரேஸ்

முலையாக வண்டியைக்

கொண்டு சென்று

வீடுகின்றனர்!

● பெண்களும்

ஆண்களும் அங்கு யாரும்

தங்க நடைகளைப்

பயன்படுத்துவதில்லை. பணமும்

அவர்கள் வாகனில் வைத்துக்

கொள்வதில்லை. எங்கு சென்றாலும்

அவர்களுக்குத் துணை நிற்பது கிரெடிட்

கார்டுகள்.

● சான்டியாகோ பகுதியில் ஒவ்வொரு

வீடுகளிலும் குடிநீர் இணைப்புக்கு இரண்டு

வைல்கள், ஒரு வையரில் தண்ணீர். இவ்வொரு

வைலில் வெந்நீர். கோவில் இல்லா ஊரில்

குடியிருக்கவாகாது நம்மா ஊர் முதுரை.

'வெந்நீர்க் குழாய் வசதி இல்லாத வீட்டில்

குடியிருக்கக் கூடாது' என்பது அங்கு அனுபவ

வார்த்தை.

● ஒலிம்பியா நகரில் பெரிய வரி. அதனுள்

படகு வீடுகள். நிறப்பகுதியில் பெரிய

வீடுகளில் வசிக்கும் பணக்காரர்கள்கூட,

ஏரிக்குள்ளான படகு வீடுகளில் சத்தோஷமாக

பகலிலும்



வாழ்கின்றனர். படகு வீடுகளில்
வசிப்பதை கௌரவத்தின்
அடையாளமாகக் கருதுகின்றனர்.

● நாங்கள் பயணம் செய்த
பகுதியில் நில மதிப்பு
குறைந்துகொண்டே வருகிறது.
கட்டிடங்களின் மதிப்பும் சரிகிறது.

மனைகளை விலைக்கு வாங்கி,
விதம்விதமான வீடுகள் கட்டி
விற்பனைக்கும் கடை விரித்துள்ளனர்.
வாங்கத்தான் யாருமில்லை அங்கு.

● கலிபோர்னியாவில் காய்கறிகள்
அதிகம் விலைகின்றன. நம்முடின்
எல்லாக் காய்கறிகளும் அங்கு உள்ளன.

தெருவிளக்கு எரியும் தேசம்!



● விருது பெற்றோர்...

கறிவேப்பிலையைத் தவிர.

● அமெரிக்க அதிபர்
தேர்தலின்போது, சாண்டியாகோ நகரில்
இருந்தோம். ஆரவாரம் இல்லாத
அமைதியான அந்தத் தேர்தலை,
நம்மால் இங்கு நினைந்துக்கூடப்
பார்க்க இயலாது. அத்தனை எளிமை.
வீதிக்கு வீதி பொதுக்கூட்டம் நோ,
சுவர்களில் வண்ண போஸ்டர்கள்
இல்லை. ஒலிபெருக்கிச் சத்தம்
கேட்காத, கனவா வொட்டுகள்
பதிவாகாத தேர்தல்!

● சியாட்டில் பல்கலைக்கழக
விழாவில் நாடகம், கர்நாடக இசைப்
பாடல்கள், நடனம் என வெளுத்து
வாங்கினார். நடனத்தில் ஒரு காட்சி.
திருவாரூர், நானக கடலோரப்

இந்தியாவிலிருந்து சென்ற பெரூறியாளர்
ஒருவர் கலிபோர்னியாவில் காலி

பகுதிகளில் இறால் பண்ணைகளுக்கு
எதிராக நாங்கள் மேற்கொண்ட
உண்ணாவிரதக் காட்சி அபிதேவத்துக்
காட்டப்பட்டது. நடனக் காட்சி
நிறைவடைந்த பின்னர், அரங்கில்
பலரது கண்களில் கண்ணீர்த் துளிகள்.

● சான்பிரான்ஸிஸ்கோ நகரில்
தமிழ்ச் சங்கம் ஒரு கூட்டம் நடத்தியது.
பாரதியார் பாடல்களைப் பாடி
அவையோரைய மகிழ்வித்தார் ஒரு
தமிழர். 'எத்தனை கோடி இலபம்
வைத்தாய் இறைவா' தொடங்கி,
'சிந்துநதியின் மிசை நிலவினிலே'
பயணித்து, இறுதியில் 'என்னஞ்சிறு
கிளியே கண்ணம்மா'வில் நிறைவு
செய்தார். சான்பிரான்ஸிஸ்கோ நகரில்
'என்னஞ்சிறு கிளியே' பாடல்
கேட்டுப் பன் என நினைக்கவேயில்லை

● ஸ்லீடனின் உழாயூர் நகரம்.
அங்கு ஒரு பெரிய ஆறு உறைந்து
கிடக்கிறது. வீடுகள், பள்ளிகள்
பனிக்கட்டிகளால் நிரம்பியுள்ளன.
அப்படியிருந்தும் காலை 7.30 மணிக்கே
பள்ளிகள் அங்கு துவங்கி விடுகின்றன.

● பகலில் அங்கு சூரியனைக்
காணவே முடியவில்லை. இயற்கை
வெளிச்சத்துக்கு அங்கு வாய்ப்பில்லை.
அதனால் பகலிலும் மின்விளக்குகள்
எரிந்து கொண்டேயிருக்கின்றன.
தெருவிளக்குகள் பகலிலும் பளிச்.

இரவிலும் பளிச். இருபத்து நான்கு
மணி நேரமும் மின்விளாவி
தேவைப்படுகிறது அங்கு. 'பவர் கட்'
அங்கு வழக்கத்தில் இவ்வாத வார்த்தை.
'அப்படிவ்வா என்ன?' என்று
கேட்கிறார்கள்.

● ஸ்லீடனில் டிசம்பர் 5 அன்று,
மாற்று நோயல் பரிசான 'வாழ்வுரிமை
சாதனையானர்' விருது எவக்கு
வழங்கப்பட்டது. ஒபல் விருதுத்
தொகை நூற்பத்தெட்டு லட்சம். மாற்று
நோயல் விருதுத் தொகை நூற்பத்து
நான்கு லட்சம். எவ இதன் மொத்தத்
தொகையையும், ஏழைகளுக்கு
காங்கிரீட் வீடுகள் கட்டித் தருவதில்
செவவிடத் தீர்மானித்தேன்.

● அமெரிக்கா, ஸ்லீடன் என
ஐம்பது நாட்களில் நூற்றாறம்பது
கூட்டங்களில் பேசியுள்ளேன். என்னை
எதிர்கொண்டவர்கள் கேட்ட கேள்வி,
"காந்தியை நீங்க நேரில்
பார்த்திருக்கீங்களா?" என்பதுதான்.
அவர்களின் இதயங்களில் இன்னமும்
காத்தி உலரோடு இருக்கிறார் என்கிற
உணர்வுடனே இந்நியாவில் கால்
பதித்தேன்.

தொகுப்பு : ஸ்ரீரங்கம் திருநாவுக்கரசு





"எதற்கு சீட்டில்லை லே 1' போட்டு வெச்சிருக்கு?"

"அந்த சீட்டில் கட்டளை காட்டலாகட்டி, ஐயைனா எல்லாம் முதல்முறையா ஐயென்னிய கட்டளை சீட்டில்லையா"



"இந்தப் பிரிட் முடிவதில் வெளியே நிகழ் அப்பதான் அறிய வரும்."



"இந்தப் பிரிட் முடிவதில் வெளியே நிகழ் அப்பதான் அறிய வரும்."

"லா... அப்போ நிகழ படம் கொல்கித் திருத்தா அறிய வரலா?"



அந்வு எப்போ வரும்?



"அமைச்சரே! எதிர் படை பெருத்து வருகிறானாம்! தாம் கொஞ்சம் போகப் போகிறோம்!"



"இப்படி ஐயை... தாமதம் கொஞ்சம் போகப் போகிறோம்!"

- தஞ்சை தலை

செதல்வாசம்

செதல்வாசம்
செதல்வாசம்
செதல்வாசம்

செதல்வாசம்
செதல்வாசம்
செதல்வாசம்

செதல்வாசம்
செதல்வாசம்
செதல்வாசம்

செதல்வாசம்
செதல்வாசம்
செதல்வாசம்

செதல்வாசம்
செதல்வாசம்
செதல்வாசம்
செதல்வாசம்
செதல்வாசம்

செதல்வாசம்
செதல்வாசம்
செதல்வாசம்

செம்மண் நிறப் பேருந்து

தஞ்சாவூர்க் கவிராயர்

கிராமத்துக் கடைத்தொருவிக்
மேருத் துண்டிப்பிடி
புழுதலையிப் பொருட்படுத்தாமல்
நினைந்து வார்த்தைகள்
வெட்டிப்
மெய்க் கால்கிப் பொருளாக
தெருவெருத் தளையித் திருத்தினான்
செந்தாமரப் பூக்களையி

செந்தாமரப் பூக்களையி
செந்தாமரப் பூக்களையி
செந்தாமரப் பூக்களையி
செந்தாமரப் பூக்களையி
செந்தாமரப் பூக்களையி
செந்தாமரப் பூக்களையி
செந்தாமரப் பூக்களையி

செந்தாமரப் பூக்களையி
செந்தாமரப் பூக்களையி
செந்தாமரப் பூக்களையி
செந்தாமரப் பூக்களையி

செந்தாமரப் பூக்களையி
செந்தாமரப் பூக்களையி
செந்தாமரப் பூக்களையி
செந்தாமரப் பூக்களையி
செந்தாமரப் பூக்களையி



கல்லூரிச் சாலை

"ஹய்யா வாங்க வாங்க வாங்க... எப்பத்தான் எங்க காலேஜுக்கு வரப் போறீங்களோன்னு நினைச்சுக்கிட்டே இருத்தோம். நீங்களே வந்துட்டீங்க" என்ற ஒரு பலமாண கல் கவி வர வேற்புடனும் ஷோக்கான பல ஷோக்கு களுடனும் தொடங்கியது இந்த வார கல்லூரிச் சாலை.

"எங்க காலேஜ் கம்பஸ்ல ஏகப் பட்ட மரங்கள் இருக்கு பார்த்தீங்களா? இதுல அரச மரத்தோட இலைகள் 30, வேப்பமரத்தோட இலைகள் 10, ஆல இலைகள் 20...மொத்ததையும் கூட்டினா என்ன வரும்ன்னு கிரெக்டா சொல்லுங்க பார்க்கலாம்?" என்ற சவாலை சத்ய பரமா முன்மொழிய, "நான் கணக்குல புலி இல்லன்னாலும் ஏதோ ஒரு

பூனைன்னாவாவது சொல்ல லாம்" என்று அதற்கான விடை யாக "50 இலைகள்... கிரெக்டா" என நாம் விடையளிக்க "சூப் பரோ சூப்பர்... மொத்தமா கூட்டினா சூப்பைதான் வரும்" என சத்யபரமா சத்தமாகச் சொல்லிச் சிரிக்க, "யக்காவ் சத்தியமா இனி உங்க கேள்வி களுக்கு நான் பதில் சொல்லவே மாட்டேன்" என நாம் ஓட, "இருங்க இருங்க அதுக்குள்ள எங்க ஓளம்பிட்டீங்க? இது உங்களுக்கு மட்டும் இஸ்லீங்க. கல்லூரிச்சாலைல உலா வற்ற எல்லா கல்லூரி கண்மணிகளுக் குமா சேர்த்து ஒரு சூப்பரான டிப்ஸ் கொடுக்கறேன். கவனமா





ஒரேஸ்ஸமாது அரட்டை!

குறிப்பு எடுத்துக்
கொங்க...'' என்ற பயத்த
பீடினையோடு ஆரம்பித்
தார் அப்துல் ரஹீம்.

''உங்களுக்குள்ள எவ்வளவு
எவ்வளவோ கவனங்கள் இருக்க
லாம் ... அதுவ ஒண்ணு காவேர்
first ஆகியோ என் university
first ஆக வாணும்னு கூட நீங்க
நினைக்கலாம். அதுக்கு நீங்க
செய்ய வேண்டியதெல்லாம் நான்
சொல்லப்போற இந்தப் படிக்க
வழக்கத்தைத் தவறாம கடைப்
பிடிக்கணும் சரிவா முதல்

காவங்கார்த்தா 4.30 மணிக்கே எழுந்
துடனும். அப்பறம் 5.00 மணிக்கெல்
லாம் உங்க அம்மானை எழுப்பி அவங்க
கொடுக்கற காப்பியோ, டியோ
குடிச்சிட்டு, 5.30 மணிக்கெல்லாம்
டாண்ணு குளிக்கிடனும். குளிகுது, குடி
தண்ணீர் இருந்தாத்தான் குளிப்பெங்கற
அடமெல்லாம் கூடவே கூடாது. 6.30

மணிக்கெல்லாம் ட்ரெயினோ, பவ்லோ
பிடிச்ச நேரா காலேஜுக்கு வந்து
டனூம்... அப்ப நிச்சயம் நீங்கதானே
காலேஜ், யூனிவர்டிடீ எல்லாத்து
லேயும் முதலா இருப்பீங்க... எப்படி
என் டிப்ஸ்?" எனக் கேட்ட அப்துல்
ரஹீமிடம்... "கவக்கிட்ட மச்சான்...
அது எப்படிடா மனா அடிச்சாலும்
வெளில் அடிச்சாலும்
உன் ரூபகமாவே
இருக்கு எனக்கு!"



எனக் கேட்டார் பிரதாப் குமார்.
"எல்லாம் நான் அப்பப்ப அள்ளி விடற
டிப்ஸ் செய்யற வேலையா இருக்கும்"
என அப்துல் பதில் அளிக்க, "அதெவ்
லாம் ஒண்ணும் இல்லை... என் குடையை
நீ எடுத்துக்கிட்டு போய்டு இன்னும்
ரிடர்ன் பண்ணவே இவ்வ பார்த்தியா
அதான்... இப்படி ரூபகம் வருதே

ரூபகம் வருதே நடக்குது" என்றார்
பிரதாப்.

"குளரக்கிற நாய் கடிக்காதும்
பாங்கவே அது ஏன்னு யாராவது
என்னைக்காவது யோசிக்கப் பார்த்
திருக்கீங்களா" எனத் தடாலென ஒரு
கேள்வியை முன்வைத்தார் தனசேகர்.

"அதெல்லாம் ஒரு
பழமொழி. அதுக்
கெல்லாம் எதற்கு
இங்கே விளக்க
மொழி?" என
வினவிய வஹீதா
பாலுனைப் பார்த்து.
"குளரக்கிற நாய்
ஏன் தெரியுமா கடிக்க
ாது? ஏன்னா,
ரெண்டு வேலை
களையும் ஒரே

டயத்துல செய்ய முடியாது" எனக்
கடிக்க ஆரம்பித்தவரை, "யப்பா
கண்ணுங்களா போதும் சாமி போதும்...
சூப்பரா மொக்கை போடறீங்களே?"
என தாய் கேட்டதற்கு... "இந்த மொக்
கைல் போதுமா இன்னும் கொஞ்சம்
வேணுமா?" என ஊட்டு மொத்த
St.Louis Ignace of Deal and Dumb
மாணவர்கள் அபிநயிக்க எஸ்கேப்
ஆலோம். 'எங்கள் மீது பரிதாபப்
பார்வையை வீசாதீர்கள்... நாங்கள்
யாருக்கும் சனைத்தவர்கள் அல்ல...
எங்களாலும் எல்லாம் செய்ய முடியும்,
எனதையும் சாதித்துக் காட்டிடவும்
முடியும்' எனக் சொல்லாமல் சொல்லிச்
சென்றனர் இந்த கல்லூரி மாணாக்
கர்கள்.

- தனினி சம்பத்துமார்

படங்கள் : குமார்

ரமில் ராதிகா to ராடன் ராதிகா



தரத்துக்கு ஜூரம் வந்துவிட்டது. வீட்டில் அவருடைய பாட்டி திட்டியிருக்கிறார். 'ஏண்டா! இப்பிடி அடி வாங்கி சாவுறதுக்காடா நீ தடிக்கறதுக்குப் போனோ?' என்று கேட்டுப் புலம்பியிருக்கிறார்.

இன்றைக்கும் ராஜூகந்தரம் என்னைப் பார்த்தால் அந்த விஷயத்தைச் சொல்லிச் சொல்லி சிரிப்பார். வெளியிலிருந்து பார்ப்பவர்களுக்கு சினிமா என்பது பிரமாண்டம் மட்டுமே. அதில் வேலை பார்க்கிறவர்

நான் பதறிப்போய் ராஜூ கந்தரத்தின் அருகில் ஒடினேன். அடி வாங்கி, கீழே விழுந்தவர் உடனே சுதாரித்து எழுந்து கொண்டார். அன்றைக்கு அந்தக் காட்சி எடுத்ததில் ஏகப்பட்டுப் பிரச்சனைகள், ஆக்ஷன் தப்பு, கண்டிவிபூட்டி சரியில்லை, கேமரா ஆங்கின் சரியாக வைக்கப்படவில்லை. கிட்டத்தட்ட பதின்மூன்று தேக் வரைக்கும் போனது. ஒவ்வொரு தேக்கிலும் நான் ராஜூ கந்தரத்தை அடிக்க வேண்டும்.

உண்மையில், எனக்கு அவரை அடிக்கிறோம் என்கிற உணர்வே இல்லை. 'ஒப்பதாவது தேக்கிலோ, பத்தாவது தேக்கிலோதான் சட்டென்று அது உறைந்தது.

அடுத்த நாள் ஷங்கர், 'நீங்க ராஜூவைக் கொஞ்ச நஞ்சு அடி அடிக்கலையங்க, பின்னி எடுத்துட்டங்க' என்றார்.

அடி வாங்கியதில், அடுத்த நாள் ராஜூ கந்த



ராதிகா

களுக்குத்தான் அதன் வலியும் வேதனையும் புரியும்.

ராஜா சுந்தரத்தைப் போலவே என்னிடம் அடி வாங்கிய இன்னொரு நடிசர் கிரஞ்சீவி.

நான் தெலுங்கில் நடித்த முதல் படம் 'நியாயம் காவலி.' அதைத்தான் தமிழில் 'விதி' என்கிற பெயரில் எடுத்தார்கள். அதில் ஒரு காட்சியில் ஏழு பக்க வசனத்தைப் பேசி, அவர் சட்டையைப் பிடித்து இழுத்து, கன்னத்தில் மாறி மாறி

ஷாட்டின்போது ஒரு வார்த்தை கூடப் பேசவில்லை. காட்சி எடுத்து முடிந்ததும் தான் அவர் முகமெல்லாம் சிவந்திருந்ததைக் கவனித்தேன். அவரைப் பார்த்தே பாவமாக இருந்தது. இந்தனைக்கும் ரொம்ப கூலாக இருத்தார் கிரஞ்சீவி. 'இடம் ஒ.கே.' என்றார் சிரித்தபடி.

ரஜினிகாந்தன் நான் நடித்த 'போக்கிரி ராஜா' படத்தை என்னால் மறக்கவே முடியாது. அதில் 'போக்கிரிக்கு போக்கிரி ராஜா...' என்று ஒரு பாட்டு வரும். அந்தப் பாடலை திருத்தனியில் ஷூட் செய்தார்கள். ஒரு மகைப்பகுதியில் படப்பிடிப்பு நடந்தது. தல்ல வெளில் வேறு.

நான் ஒரு பாதையிலிருந்து ரஜினி சாரின் முதுகில் யாகவமாகக் குதித்து உட்காரவேண்டும் என்று சொன்னார் இயக்குநர் எஸ்.பி. முத்துராமன். 'அய்யய்யோ! என்னால் முடியாது சார்!' என்று நான் பயத்தபடி சொன்னேன். ஆனால், ரஜினி சாரே 'பரவாயில்லை. நீங்க டீஸா பண்ணுங்க' என்று சொல்லி விட்டார்.

அப்படிச் சொல்லிவிட்டாரே தவிர, அந்தக் காட்சியை எடுப்பதற்குள் படாத பாடு பட்டுவிட்டோம். மிகச் சரியாக அவர் முதுகின்மேல் நாவிக் குதித்து உட்காரவேண்டும், இவ்வையா? குதிக்கும்போது ஸ்லிப்பாகி நான் விழுந்து விடுவேன். அல்லது பாரம் தாங்காமல் அவர் சரிந்துவிடுவார். அல்லது டிராலி சரியாக வந்திருக்காது. இப்படியே இருபத்தெட்டு டேக்குகள் வாங்கியது அந்தக் காட்சி. அன்றைக்கு ரஜினி சார் ஒன்றுமே சொல்லவில்லை. அடுத்த தான் ஷூட்டிங் இல்லை. அதனால் அந்த விஷயத்தை நான் அப்படியே மறந்துவிட்டேன்.

ஷூட்டிங்கெல்லாம் முடிந்து ஒரு



அறையவேண்டும். எனக்கு அப்போது தெலுங்கும் சரியாகப் பேச வராது. அன்றைக்கும் அதிகமான டேக்குகள் எடுக்கவேண்டியிருந்தது.

நான் கிரஞ்சீவியின் சட்டையைப் பிடித்து இழுத்து, 'ஏன் அப்படிப் பண்ணினே! நான் உனக்கு என்ன சொஞ்சேன்?' என்று வசனம் பேசி, அவர் கன்னத்தில் அறைந்து, அவரைத் தள்ளி விட்டு, மறுபடியும் அறைந்து கொண்டே இருக்கிறேன். கிரஞ்சீவி

நான் இரவுச் சாப்பாட்டை பூனிட்டில் இருந்த எல்லோரும் ஒன்றாக உட்கார்ந்து சாப்பிடவேண்டி வந்தது. அப்போதெல்லாம், இப்போது போல தயாரிப்பாளருக்குத் தனி இடத்தில் சாப்பாடு, இயக்குநருக்கு வேறு இடம், நடிகருக்கு மற்றொரு இடம் என்பது கிடையாது. சிறிய இடமாக இருந்தாலும் எல்லோரும் ஒன்றாக உட்கார்ந்துதான் சாப்பிடுவோம்.

அன்றைக்குத்தான் ரஜினி சார், இயக்குநர் எஸ்.பி. முத்துராமன் சாரிடம் வாயைத் திறந்தார். 'சார்! முதுகுல ஏறச் சொன்னா, இந்த அம்மா என்னை ஒரு வழி பண்ணிட்டாங்க. 'தொப்பு! தொப்பு!'ன்னு முதுகுல ஏறி விழுந்து, மிதிமிதின்னு மிதிச்சிட்டாங்க. இப்படியா பெண்டு கழுட்டறது?' என்று சொல்லி கலாட்டா பண்ணினார். நான் ஒன்றுமே பேசவில்லை.

சீப் பத்தில்கூட மும்பையிலிருந்து வந்திருந்த ஒருவர் கேட்டார்: 'ஏங்க! நீங்க இந்தியில நடிச்ச மூணு படமுமே ஹிட். அப்புறம் ஏன் நீங்க இந்தியில கண்டிவிழு பண்ணலை?' இந்தக் கேள்விக்கு நான் சொல்லக்கூடிய ஒரே பதில், 'பிடிக்கவில்லை,' வேறு ஒன்று மில்லை.

இந்தியில் ஒரே ஒரு படம் ஒடிவிட்டாலே, அதை வைத்தே வாழ்நாள் முழுக்கத் தாக்குப் பிடித்து ஓட்டக்கூடிய நடிகர்களும் இருக்கத்தான் செய்கிறார்கள். அப்படி இருக்க, நான் மட்டும் இந்தியில் இருந்து விலகி இருப்பதற்குக் காரணம், அதன் போலித்தனமும் இத்திப்பட நடிகர்களின் டிசிப்ளின் பிடிக்காததும்தான்.

நானும் ரஜினி சாரும் ஒரு இந்திப் படத்தில் நடித்தோம். அதில் இன்னொரு முக்கியமான பாத்திரத்தில் நடித்தவர்

பிரபல நடிகர் சத்ருக்ஷ் சிங்ஹா.

காலையில் ஒன்பது மணிக்கு ஷூட்டிங். நானும் ரஜினி சாரும் ஓட்டலில் இருந்து கிளம்பிப்போய் சரியான நேரத்துக்கு ஸ்பாட்டில் ஆஜராகி விடுவோம். டி கொடுக்கக்கூட ஆள் இருக்க மாட்டார்கள். நானும் ரஜினி சாரும் உட்கார்ந்து ஏதாவது கதை பேசிக் கொண்டிருப்போம்.

ஒன்பது மணி ஷூட்டிங்குக்கு பத்து மணிக்கு வந்தால் அது 'லேட்'.



பதினொரு மணிக்கு வந்தால், 'ரொம்ப லேட்.' பஸ்ஸிரண்டு மணிக்கு வந்தால்? சத்ருக்ஷ் சிங்ஹா மாலை நாலரை மணிக்குத்தான் வருவார். வந்ததும் 'என்ல கொஞ்சம் சீக்கிரமா எடுக்கிறீங்களா?' என்று கேட்பார். ஆனால் யாரும் கோபிக்கமாட்டார்கள். அது, அங்கிருந்த எல்லோருக்கும் பழகிப் போனதுதான் ஆச்சரியமான உண்மை.

(ரஜின் வரும்)

எழுத்து வடிவம்: பாலசுத்யா



அதே சமயத்தில், கதைகளைப் பற்றி விமர்சனம் எழுதும் பொவ்வாத மனிதர்கள் இருக்கிறார்களே. அவர்கள் கதையில் வரும் ஒவ்வொரு சம்பவமும் வாழ்க்கை யில் நடைபெறக்கூடியதாக இருக்க வேண்டுமென்று வற்புறுத்துகிறார்கள்.

"அது அப்படி நடந்திருக்க முடியாது."

"இது இவ்வாறு ஒரு நாளும் நடந்திராது."

"இந்தச் சம்பவம் இயற்கையோடு பொருத்தியதில்லை."

"அந்த நிகழ்ச்சி நம்பக் கூடியதன்று"

அது கதையாகத் தோன்றக்கூடாது!

**கதை எழுத்தாளர் கு-அழகிரி
சாமியின் 'அன்பளிப்பு' என்ற
கதைத் தொகுப்புக்கு அமரர் கல்வி
எழுதிய மதிப்புரை இது.**

ஒருவன் நம்பத்தகாத நிகழ்ச்சி எனத்
யேனும் கூறினால், "என்னப்பா கதை
சொல்லுகிறாயே?" என்கிறோம்.
"இதென்ன கதையாக இருக்கிறதே",
"என்னடா, கதை அவைகிறாய்?" என்றெல்
லாம் அடிக்கடி காதில் விழக் கேட்டிருக்
கிறோம். இவற்றிலிருந்து, "கதை என்றால்
எளிதில் நம்பமுடியாத அபூர்வமான
நிகழ்ச்சிகளடங்கியதாக இருக்கும்" என்று
எதிர்பார்க்கத் தோன்றுகிறது.

என்றெல்லாம் எடுத்துக்காட்டி, "ஆகை
யால் கதை கத்த அபத்தம்! தன்னை
குப்பையில்!" என்று ஒரே போடாய்ப்
போட்டு விடுகிறார்கள்.

விமர்சகர்கள் இப்படிச் சொல்கிறார்
களே என்பதற்காகக் கதை ஆசிரியர் வாழ்க்
கையில் நடைபெறும் சாதாரண நிகழ்ச்சி
களையே அப்பட்டமாக எழுதிக்கொண்டு
போனால், படிக்கும் ரசிகர்கள் "நடை
நன்றாய்த்தானிருக்கிறது. போக்கும் சரியா
கத்தானிருக்கிறது. ஆனால், கதை ஒன்று
மேயில்லையே?" என்று ஏமாற்றமடை
கிறார்கள். முன்னால் அவ்விதம் சொன்ன
விமர்சகர்களும் ரசிகர்களுடன் சேர்ந்து
கொண்டு, "உப்பு சப்பு இல்லை. விறு
விறப்பு இல்லை. இதற்குக் கதை என்று
பெயர் என்ன கேடு? தன்னை குப்பையில்!"
என்று சொல்லிவிடுகிறார்கள்.

என் சொந்த அனுபவத்தில் நான் கண்டும் கேட்டும் தெரிந்து கொண்டிருப்பது என்னவென்றால், வாழ்க்கையில் உண்மையாக நிகழும் சம்பவங்கள் கதை ஆசிரியர்கள் புனையும் அபூர்வக் கற்பனைகளைக் காட்டிலும் மிக அநிசயமானவை என்பது தான். ஒரு சாதாரண உதாரணத்தைச் சொல்லுகிறேன்:-

"இராமச்சந்திரன் தன் தோழன் முத்து சாமியைத் தேடிக்கொண்டு மயிலாப்பூருக்குப் புறப்பட்டான். முத்துசாமி மயிலாப்பூரில் ஏதோ ஒரு சந்தில் வாடகை வீட்டில் இருக்கிறான் என்று மட்டும் அவனுக்குத் தெரியுமே தவிர, சரியான விலாசம் தெரியாது. அன்றைக்கு மயிலாப்பூரில் அறுபத்து மூவர் உற்சவம் என்பதும் இராமச்சந்திரனுக்குத் தெரியாது. மயிலாப்பூரில் நாலு மாடலிதிகளிலும் ஒரு லட்சம் ஜனங்கள் அன்று கூடி இருந்தார்கள்.

இராமச்சந்திரன், 'இன்றைக்குப் பார்த்து வந்தோமே? என்ன அறிவினம்! முத்துச் சாமியையாவது இந்தக் கூட்டத்தில் இன்று கண்டுபிடிக்கவாவது?' என்று எண்ணிக் கொண்டு வந்த வழியே திரும்பிப் போகத் தீர்மானித்தான். கூட்டத்தில் புகுந்து முண்டியடித்து அவன் போய்க் கொண்டிருந்தபோது, யாரோ ஒருவன் பேரில் தடால் என்று முட்டிக் கொண்டான். 'அட ராமச்சந்திரா!' என்ற குரலைக் கேட்டு நிமிர்ந்து பார்த்தால், அங்கே எகுகாத் முத்துசாமி நின்றுகொண்டு பல்லை இனித் தான்!"

இவ்வாறு ஒரு கதையில் எழுதினால் விமர்சகர்கள் பிய்த்து வாங்கி விடுவார்கள். "ஒரு

அன்றும் இன்றும் என்றும்

லட்சம் ஜனங்கள் இருந்த கூட்டத்தில் இராமச்சந்திரன் முத்துசாமியின் மேவேதானா முட்டிக்கொள்ள வேண்டும்? அது எப்படிச் சாத்தியம்? தம்பக் கூடியதாயில்லை!"

என்று ஒரேயடியாய்ச் சாதிப்பார்கள். ஆனால், மேற்கூறியது என் சொந்த அனுபவத்திலேயே நடந்திருக்கிறது. அதைக் காட்டிலும் பன்மடங்கு வியப்பளிக்கக்கூடிய அபூர்வ சம்பவங்களும் நிகழ்ந்திருக்கின்றன. நீங்கள் ஞாபகப்படுத்திக்கொண்டு பார்த்தால் உங்கள் ஒவ்வொருவருடைய அனுபவத்திலும் இம்மாதிரி எத்தனையோ நிகழ்ந்திருக்கும்.

ஆனாலும், அவற்றையெல்லாம் கதைகளில் அப்படியே எழுதினால், "ஒரு நாளும் நடந்திருக்க முடியாத சம்பவங்கள்" என்று விமர்சகர்கள் சொல்லுவார்கள். நீங்களும் நானும் அவர்களை ஆமோதித்து, "கதை இயற்கையாக இல்லை!" என்று சொல்லிவிடுவோம்.

ஆகவே, கதை எழுதும் ஆசிரியர் கத்தியின் விளிம்பின் மேலே நடப்பதைக் காட்டிலும் கடினமான வித்தைகளைக் கையாள வேண்டியவராகிறார்.

கதையில் உள்ளதனைத் தவறும் நிகழ்ச்சிகளும் வர வேண்டும். அதே சமயத்தில் "இப்படி நடந்திருக்க முடியுமா?" என்ற சந்தேகத்தை எழுப்பக்கூடிய நிகழ்ச்சிகளையும் விலக்க வேண்டும்.

பிரத்தியட்சமாகப் பார்த்த

உண்மையான நிகழ்ச்சிகளையிருக்கலாம். ஆனால், படிக்கும்போது, "இது தம்பக் கூடியதா?"



அமரர் கல்கி

என்று தோன்றுமாயினால், கதை பயனற்றதாகிவிடுகிறது.

உருங்கச் சொன்னால், கதையில் கதை யும் இருக்க வேண்டும். அதே சமயத்தில் அது கதைபாசுவும் தோன்றக் கூடாது.

இம்மாதிரி கதைகள் புனைவது எவ்வளவு கடினமான கலை என்பதை, கதை எழுதும் துறை

சற்றுத் தூரத்தில் உள்ளவர்கள், நாம் தன்றாகக் கேள்விப்பட்டு அறிந்திருப்பவர்கள் ஆகியவர்களைப் பற்றியே படித்ததாகத் தோன்றுகிறது.

ஒரேடத்தினாவது, "இப்படி நடத்திடுக்குமா? இது தம்பத்தக்கதா?" என்று ஐயம் தோன்றுவதில்லை. ஆனாலும் கதை என்னமோ தம் கவனத்தைக் கவர்த்து



பரிபத்தாவது 'சீரடி உத்திருத்தா? அது கப்பத்தக்கதா?' என்று உயர் தென்னுத்தக்க. குளாவ கதை என்னமோ கப்பத்தக்க கப்பது சீர்த்துப் பார்த்து.

யில் இறங்கி வெற்றியோ தோல்வியோ அடைந்தவர்களுடன் உணர் முடியும்.

இத்த நூலின் ஆசிரியர் ஸ்ரீ கு-அழகிரி சாமி அத்தகைய கடினமான கமலயின் அழர்வமான வெற்றி அடைத்திருக்கிறார். மிக மிகச் சாதாரணமான வாழ்க்கைச் சம்பவங்களுக்கும் குடும்ப நிகழ்ச்சிகளுக்கும் கவத்துக்கொண்டு கதைகள் புனைத்திருக்கிறார். படிக்கும்போது, இது கதை என்ற உணர்ச்சியே ஏற்படுவதில்லை. தம் தன்பர்கள், தம் பத்துக்கள், தமக்கு அக்கம்பக்கத்திலுள்ளவர்கள், தமக்குச்

இருத்துச் சொல்லுகிறது. கதாபாத்திரங்கள் தம் உள்ளத்தை அடியோடு கவர்ந்து விடுகிறார்கள்.

இத்துலில் உள்ள கதைகளில் நாம் தினத்தோறும் பார்த்துப் பழகியவர் களையே பார்க்கிறோம்; அவர்களுடைய பேச்சுக்களைக் கேட்கிறோம்; அவர்களுடைய இப்ப துன்பங்களில் பங்கு கொள்கிறோம்; அவர்களுடைய பெருமிகத்தில் தாமும் பெருமிகமடைகிறோம்; அவர்களுடைய ஆசாபக்கத்தில் தம் தெஞ்சையும் தெழுவிறுக்கிறோம்.

23.01.1953,

அடைபாறு

பீட்டர்ஸ் கார்னர்

அரிஸ் கட்டியம் ஓர் தினம் நாய் சொல்லு. "நான் என் குழந்தைக்கு தலை பழக்க வழக்கங்களை கற்றுத்தா விருப்ப திறன். எந்த வயதில் தெரிடக்கூடும்?" என்று கேட்டார்.

"குழந்தையின் வய



தென்னா?" என்று அரிஸ் பட்டியல்.

"ஐந்து வயதாவது" என்றான் அத்த தாய்.

"ஐயோ, உடனே விட்டுக் குப் போ ஏற்கனவே ஐந்து வருஷம் தாமதமாகியிரு டாய்" என்றான் அரிஸ் பட்டியல்.

- அப்பாஸ் காதல் கிண்கணி - 40

"சொல்லாம கொள்ளை வந்தாட உடனே என் மனைவி காட்டு போட்டு கொடுத்துயோ."
 "மறைமுகமான தண்டனைக்கு சொல்லுங்க"
 - வலிதா செல்லப்பா

"நாட்" வாட்ச்மேன் வேறுபடுத்த மனைக்கு என்ன கொண்டு வந்திருக்கிறது? அதை எடுத்துக்கொண்டு போனாவிட்டால் மனைக்கு முதுகெலும்பு மறுபடியும் மனைக்கு வரா, கிண்கணிகள்



"தூக்கத்துவ நடத்த உங்க னையன், கலியாணத்துக்கு அப்புறம் எப்படி?"

"தூக்கத்துவ நடக்கறான்!"
 - மதுரை பாலகோனித்திராஜ்



மூச்சுப் பிழற்சி!

"இதைத் தவிர்த்து விடுங்கள்!"
 [Redacted text block]



உலகை உலுக்கிய புத்தகங்கள்!

கரையோரக் கதைகள்!

கதைகள் அடங்கிய புத்தகம்தான் என் னாலும் அது கதைப்புத்தகம் அல்ல. கிறிஸ்து பிறப்பதற்கு ஆறாயிரம் ஆண்டு களுக்கு முன்னால் தொடங்கி இருபதாம் நூற்றாண்டு வரையிலான காலகட்டம் இந்தப் புத்தகத்தில் அடங்கியிருக்கிறது; தனித்தனி கதைகளாக. மகா பண்டிட் என்று அழைக்கப்பட்ட ராகுல்ஜி வீட்டில் அதிகம் தங்கி யிருந்ததில்லை. மூன்று ஆண்டுகள் சிதையில் இருந்திருக்கிறார். நாற் பத்தைந்து ஆண்டுகள் ஊர், உலகம் கற்றியிருக்கிறார். புத்த துறவியாக இருந்திருக்கிறார். பிரிட்டிஷ் எதிர்ப் பாளர். மனித சமுதாயத்தின் மீது அக்கறை கொண்ட தேசியவாதி. பொதுவுடைமை சித்தாந்தத்தில் நம் பிக்கை கொண்ட எழுத்தாளர்.

சுமத்ஜி



மொத்தம் 100 புத்தகங்கள் எழுதிய ராகுல்ஜி இறந்தது டார்ஜிலிங் கில், 1963ம் ஆண்டு. ராகுல் சாங்கிருத்தியாயன் எழுதிய வால்கா முதல் கங்கை வரை (இந்தி யில்) முதலில் வெளிவந்தது 1949ம் ஆண்டு. ஐரோப்பாவின் மிகப் பெரிய கடல், போல்கா, ராகுல்ஜியைப் பொறுத்த வரை ஐரோப்பாவில் இருந்தும் ஆசியா யில் இருந்தும் வெளியேறிய ஆரியர்கள் போல்கா நதிக்கரையிலும் பிறகு இமயத் திலும் இந்தியக் கண்டத்திலும் குடியேறி னார்கள்.

தொடக்கக்கால வாழ்க்கை எப்படி இருந் தது? வேட்டையாடும் மனிதர்களிடம் இருந்து தொடங்குகிறது வாழ்க்கை.

மிருகங்களும் பறவைகளும் மனிதர்களும் ஒன்றாக வசித்து வந்தனர். வீடு என்று எது வும் உருவாகியிருக்கவில்லை. குடும்பம், சொத்து, திருமணம் ஏதுமில்லை.

உயிர் வாழ விலங்குகளால் வேட்டையாடப் பட்டதும், விலங்குகளால் வேட்டையாடப்

படாமல் காத்துக் கொண்டும் வாழ வேண்டிய திர்ப்பந்தம். நெருப்பு உருவானது. உடை, பிறகு, வேட்டைக் கருவிகள் பின்னர் வீடு.

இவள் என் பெண், எனக்கு மட்டுமே உரியவள் என்று மனிதன் உரிமை கொண்



இனம். இருவரில் யார் உசத்தி? பார்த்து விடுவோமா?

ஒரு பக்கம் பொருள் அதிகம் சேர்த்தது. மற்றொரு பக்கம், வறுமை. ஆண்டான் அடிமை சலுகை உருப் பெற்றது. இல்லாதவர்கள் இருப்பவர் முன்னே உடலை வளைத்து, குணமுத்து திற்க வேண்டியிருந்தது.

எஜமானன் கட்டளையிடுபவனாக மாறினான். அடிமைகள் எப்படியாவது வாழத்தான் வேண்டியிருந்தது! இருக்கிறது.

கதை முடியும் 1945ல் பிரிட்டனுக்கு எதிராகப் போராடிக் கொண்டிருக்கிறது இந்தியா. இதன் பொருள், ஆண்டான்

மருதன்

டாட ஆரம்பித்தான். சேகரித்த காட்டுப் பொருட்களைச் சேமிக்கக் கற்றுக் கொண்டான். ஆண்கள் வேட்டையாடினார்கள். பெண்கள் உணவு தயாரித்தார்கள். குழந்தைகளைக் கவனித்துக் கொண்டார்கள். பணிகள் பிரிக்கப்பட்டு மதிப்பிடப்பட்டன. ஒரு பணி உசத்தியானது. மற்றொன்று தாழ்வானது. பலம் கொண்டவன் உயர்ந்தவன். பலமில்லாதவன் அடிபணிந்து போக வேண்டியவன் என்ற மனநிலை ஏற்பட்டது.

ஆகவே, பெண் தாழ்ந்தவன் ஆனான். ஆகவே, ஆண் உயர்ந்தவன் ஆனான். இனக்குழுக்கள் உருவாக ஆரம்பித்தன. கூவுங்கள் உருவாக்கப்பட்டார்கள். இரவு, மரம், பாம்பு, மின்னல் போன்றவை கூவுங்களாகின. சடங்குகள் ஆரம்பித்தன: கூட சண்டைகளும். மனிதர்கள் நங்களுக்குள் அடித்துக் கொண்டார்கள். நான், என் குடும்பம், என் உடைமை, என் இனம், நீ, உன் குடும்பம், உன் உடைமை, உன்

அடிமை மனோபாவம் அப்படியொன்றும் பெரிதாக மாறிவிடவில்லை என்பதுதான். மனிதகுல வரலாற்றை நேர்மையாக ஆய்வு செய்யும் எவராலும், ராகுல்தியின் இந்த வாத்தளை மறுக்க முடியாது. முன்னேற்றம் என்று நாம் கொண்டாடும் எதுவொன்றும் மனிதனின் அடிப்படை குணநிசயங்களை மாற்றிவிடவில்லை.

மனிதன் இன்னமும் குகையில்லான் இருக்கிறான். குகையின் வடிவம் மாறி விருக்கிறது. இருப்பவர்கள் இன்னமும் உலகை ஆண்டு கொண்டிருக்கிறார்கள். இல்லாதவர்கள், அடிபணிகிறார்கள். விலங்குகள் இன்று நம்மை அச்சுறுத்துவதில்லை. விலங்குகளையும் சேர்த்தே நாம் அச்சுறுத்திக் கொண்டிருக்கிறோம். ராகுல்தியைக் கண்ட பொதுவுடைமைச் சமுதாயம் இன்னமும் உருவாகவில்லை. ஆகவே, இந்தக் கதைகளை மீண்டும் நினைதும் ஆசைபுடன் வாசிக்க வேண்டியிருக்கிறது.



வன் புறப்பட்டுக் கொண்டிருந்தான்.

எப்படியும் கரியப்பாவையும் அவர் வளர்ப்புப் பெண் வீரம்மாவையும் பார்த்தாக வேண்டும். வீரம்மா அவனுக்குத் தங்கை முறை.

கடைசியாக கரியப்பாவை ஆஸ்பத்திரியில் வைத்துப் பார்த்ததுதான். அவருக்கு உடல்நிலை ரொம்ப மோசமாக இருக்கிறது என்று கேள்விப்பட்டு ஒரு மாதம் ஆகி

விழுத்தும். வீரம்மா சென்னையில் இருந்தாலும், மேல்மருவத்தூர் அருகிலுள்ள தான் பிறந்த தொழப்பேடு கிராமத்தில் வைத்து கரியப்பாவைக் கவனித்து வந்தது. 'வானம் இருட்டிக்கிச்சு, மழை வரும்' என்பது முதல் 'எதேதோ குடும்ப வேலைகள், எங்க போக முடியது?' என்பது வரை கரியப்பாவை அடிக்கடி போல்ப் பார்க்க முடியாததற்குப் பல காரணங்கள் கிடைத்துவிட்டன.



அதிலும் நகரத்தில் ஒரு பின்னை, ஒரு பெண்டாட்டி, ஒரு அம்மா எவ்வித குடும்பத்தை வாழ்வித்தே ஆகவேண்டும் என்று சங்கற்பம் ஏற்றுக்கொண்ட ஓர் அரசாங்க ஊழியன் அவன்.

அவன் குழந்தையாக இருந்தபோது, "எங்க தம்பி நல்ல தம்பி ஏழிப்பான் ஏற்பு எறைப்பான் நூறு பேரை நொறுக்கி அடிப்பான்..." பாட்டைப்

காணீ நீலம்

நா.வே. அருள்

பாடிச் கொண்டே, இரண்டு கைகளையும் பிடித்து அலக்காகத் தூக்கி சுற்றிச் சுற்றிக் கீழே விட்டு ஐந்து பைசா கொடுத்து தின்பண்டங்கள் வாங்கிச் சாப்பிடச் சொன்ன கரியப்பா.

ஒண்ணுக்குப் போக முடியாமல் அவன் தைப்பட்டுக் கிராமத்தில் முடியாமல் போய், கடைசியில் சென்னை கே.எம்.சி. ஆஸ் பத்திரியில் அவரைச் சேர்த்திருந்தது வீரம்மா. அவன் அவரை அப்போது பார்த்ததுதான். அவன் வாங்கிச் சென்ற ஹார்லிக்ஸ் பாட்டி கைத் தடவிப் பார்த்துக் கொண்டே, தன்னிடம் பேசியதை நினைவுபடுத்திக் கொண்டான். டியூப் வழியாக ஒண்ணுக்குப் போகிற தென்றும் பிழைப்பது கஷ்டம் என்றும் சொன்னார்கள். டாக்டர்கள் அப்படிச் சொல்வவில்லை.

மனைவி வழியில் தத்தெடுத்து வளர்த்த பெண் வீரம்மாதான் இப்போது அவருக்குச் கலமும். வீரம்மாளுக்கு இரண்டு பெண்கள்.

கரியப்பா பிரிவுக்கு தஞ்சையில் ஒரு ஏக்கரும் புஞ்சையில் இரண்டு ஏக்கரும்தான் பாட்டன் பூட்டன் காலத்துப் பரம்பரைச் சொத்து. அதைத் தனியாகப் பிரித்து எடுத்துப்

எப்படியாவது வீரம்மாவைச் சரிக் கட்டி, சித்தப்பாக்கள் திருப்தியடைய வைத்து இந்த பிரச்னைக்குத் தன்னால் ஒரு தீர்வு வரவேண்டும்.

போக கரியப்பாவும் அவரது பாரியாளான சித்தியும் எத்தனையோ முயற்சிகள் எடுத்துப் பார்த்துவிட்டார்கள்.

"காலமெல்லாம் நமக்கு எதிரியாக இருந்தவனிடம்தான் போவான் இந்தக் கரியன். ஆகாதவனுங்க தூண்டிவிடுறபடி ஆடி, குடும்பக் கௌரவத்தை நாசமா ஆக்கி வை அவன் பெண்டாட்டி. என்னாக்கு

அவனைக் கட்டிக்கிட்டானோ அன்னி
வேர்ந்து குலநாசம். கல்யாணத்துக்கு
அப்புறம் அவன் குடும்பத்துக்காக என்ன
செஞ்சான்? நாத்து புடுங்கிவாணா? நடவு
நட்டானா? ஒரு ஓட்டமிருப்பானா? ஈறப்பு
ஈறச்சிருப்பானா? கரண்டு பில் கட்டியிருப்
பானா? மோட்டார் ரிப்பேருக்கு மொதல்
வச்சிருப்பானா? கல்யாணம் ஆச்சோ

துந்தான்.

எத்தனையோ பஞ்சாயத்துகள். எத்த
னையோ முடிவுகள். சித்தி சங்க சங்க
யாய்க் கேள்வி கேக்கும். 'எங்க பாகத்தை
நாங்க விக்குறோம். தடுத்துப் பாருங்க'ன்னு
கவால் விடும். பிறகு கொஞ்சம் சமாநானம்,
மிண்டும் ரகளை. கடைசியில் சித்தியும்
செத்துப் போச்சு.

கரியப்பாவுக்கு ரொம்ப

முடியாமல் போய் ஒரு மாதம்
ஆகியிருக்கும். சென்னையில்
தங்கி ஜீவனம் செய்கிற வீரம்மா
தான். அவளைக் கீழ்ப்பாக்கம்
கே.எம்.சி. ஆஸ்பத்திரியில்
சேர்த்துவிட்டது.

"தீ சொன்னதாம்பா அந்த
ஆளு கேப்பாரு. கடைசியா
அவர் சொத்துக்கு ஒண்ணை
வட்சம் குடுக்கணும்னு பேச்சு.
தம்பிகளையும் வைச்சு முடி
வெடுத்ததுதான். ஆஸ்பத்திரிச்
செலவுக்கு இருபதாயிரம் குடுத்
திருக்கு. அதைக் கழிக்கக்கிட்டு
மதியை வாங்கிக்கச் சொல்லு.
அந்தப் பொண்ணு வீரம்
மாவுக்கு ஒரு காலியை எழுதி
வைக்கணும்னு புதுசா கதை



"அந்தக்
காலத்துல மன்னர்,
புலவர் இருவரும்
ஊர்கைகள்தான்."

"எப்படி
சொல்றே?"

"மன்னர்
மக்களை பாடாய்
படுத்துவார்;
புலவர் பாட்டால்
படுத்துவார்."

- சென்னிமலை
சி.சி.செந்தில்குமார்

இல்லியோ வேற போயிட்டான். தனியா
பயிரிட்டுக்கிட்டான். சவ்விக்காக குடும்
பத்துக்காகக் குடுத்திருப்பானா? நம்ம
புள்ளைங்க எவ்வாறும் புள்ளைங்க
இல்லியா? பொண்டாட்டியோட அக்கா
பொண்ணை ரெண்டு வயசுலேயே
கொண்டு வந்து வச்சிக்கிட்டு வாய்மை
கீர்மை எடுத்துக்கிணு இருக்கான். குடும்
பத்துல கடன் இன்னா கச்சி இன்னாண்ணு
கவடுக்கிட்டானா? இப்போ இவனுக்கு
சரிபாசம் கொடுக்கிறது என்னா நியாயம்?"
கரியப்பாவுக்கு நேர் இளையவராவ பீஸ்
கோத்து அப்பாவின் பிராது இது. மற்ற
தம்பிகளுக்கும் ஏகதேசம் இதே கருத்

வைக் கெடப்புறாரு. அந்த ஆளுக்கு மன
சாட்ரியே இல்லப்பா. அந்தப் பொண்ணு
சிட்ட பேசி உங்க அப்பனுக்கு கொடுக்
கப்போற ஒரு வட்சம் போக மீது முப்ப
நாயிரத்தை அவ பங்கா குடுத்து சரி
பண்ணப் பாரு. நெலத்தை எழுதி வச்சா
வாங்கா ஆகும்னு தெரியுமில்லா? அவன்
பொண்டாட்டிகிட்ட பட்டது போறாதுன்னு
காலமெல்லாம் அந்தப் பொண்ணுபிட்ட
வேற படனுமா இந்தா இதப்புடி "

பிஸ்கோத்து அப்பா முப்பதாயிரத்தை
எடுத்து நீட்டினார். அந்த ரூபாய் நோட்டு
களில் ஒருவித வாசம் அடித்தது.

மற்ற சித்தப்பாக்களின் பேச்சைக்கட

தட்டிவிடுவான். பிஸ்கோத்து அப்பா பேச்சை அவனால் மறுக்க முடியாது. அவர் தோலில் உட்கார்ந்துதான் அவன் உலகத்தைப் பார்க்க ஆரம்பித்தான். 'டின'னில் பிரிட்டானியா பிஸ்கோத்துகளை வாங்கித் தந்தவர், அவன் வைத்த பெயர்தான் பிஸ்கோத்து அப்பா. இப்போதும் அவரை நினைக்கிறபோது பிரிட்டானியா வாசம் அடிக்கத்தான் செய்கிறது. அவர் பேச்சை அவனால் தட்டமுடியாது.

கரியப்பாவையும் வீரம்மாவையும் பார்க்கக் கிளம்பிக் கொண்டிருந்தான். முப்பதாயிரத்தை எடுத்து பாக்கெட்டில் வைத்துக் கொண்டான்.

புருஷனை இழுந்து ரெண்டு புள்ளைங்களோட நிற்கும் வீரம்மா, முப்பதாயிரத்தை ஒத்துக்கொள்ளுமா? நிலம்தான் வேண்டுமென்று அடம்பிடிக்குமா?

முப்பதாயிரத்தைத் தொட்டுப் பார்த்துக் கொண்டான். எப்படியாவது வீரம்மாவைச் சரிக்கட்டி, சித்தப் பாக்கள் திருப்தியடைய வைத்து இந்தப் பிரச்சனைக்குத் தன்னால் ஒரு தீர்வு வர வேண்டும் என்று எண்ணினான்.

ஒரு கிள்ள அளறையில் எல்லா சாமான்களையும் இடுக்கி வைத்தது போக இரண்டு பேர் காவ் நீட்டிப் படுக்கலாம். சளமயல் முடிந்த பிறகு காளை மடக்கிக் கொண்டு அங்கு ஒருவர் படுத்துக் கொள்ளலாம்.

வாடகை கொடுத்தது போக ஏதோ வயிற்றைக் கழுலிக் கொள்ளலாம். கஷ்ட ஜீவனம்தான்.

தன்னார் நிறைந்த பிளாஸ்டிக் குடத்தை இறக்கிவைத்த கையோடு அவளைத்

திரும்பிப் பார்த்துத் தினைத்துப் போன வீரம்மா, "வாங்கண்ணா" என்று வரவேற்றது. அவனுக்குக் குற்ற உணர்ச்சி. தான் அவ்வளவாக நடந்திருக்கிறோமா என்று சட்டென்று நினைத்துப் பார்த்துக் கொண்டான்.

ஒரு மூலையில் கரியப்பா படுத்துக் கொண்டிருந்தார். ஒடுங்கிப் போன உடம்பு. "வாப்பா" என்றபடி ரெம்பப்பட்டு எழுந்து உட்கார்ந்தார். வீரம்மாதான் கைகொடுத்துத் தூக்கிவிட்டது. ஆஸ்பத்திரியில் அப்பாவைப் பார்க்க வந்தபோது, தான் இல்லாமல் போனதற்காக வீரம்மா வருத்தப்பட்டது.

"கல்யாணப் பத்திரிகையிலே 'திட்ட நேரம்'னு போட்டிருக்கே... என்ன அது?"

"கல்யாணத்துக்கு வார கட்சிக்காரங்க, விரிச்சுச்சிக்காரங்களைத் திட்டத்தீர்ப்பாங்க... அதுக்குத்தான்..."

- சென்னியவை சி.பி.செந்தில்குமார்



திருது நேரம் அமைதியில் களைந்தது. "சரியப்பா, அந்த நிலம்..." என்று அவன் பேச்சை ஆரம்பித்தான்.

"டேய், அவனுங்க எல்லாம் என்னை மோசம் செய்யறாங்க, தோ.., காயலாள்ளு விழுந்துட்டேன். யாரு பார்த்துக்குறான்? ஒரு வாரத்தான் இருக்கும். அகரத்தான் வீட்டுல சாப்பிட்டிருப்பேன். கார் அரிசியை விட பெரிசா இருந்துது. செரிக்கவைன்னு

கொன்னேன். அவ்னோதான். ஒன்றைப் பொன்வி அரிசி கேக்குதாடா என்று குதிக் ஆரம்பிக்கட்டான். எந்தத் தம்பி பொன் டாட்டியும் என்னைக் கவனிக்கக் காட்டா. கொட்டாங்கக் கொழம்புக்கு விதிவின்ன. அவனுக்கெல்லாம் எதுக்கு என் சொத்து? நோ. வேலையை விட்டுட்டு என்னைக் கவனிக்கக்கு வீரம்மா. இது இல்லல்லா என் கதி என்னாவது? இந்தப் பொண்ணுக்கு நான் ஏதாச்சும் பண் வனுமா இல்லியா? புருஷன் வேற சேத் துட்டான். ஒரு காணி நெலத்தை அதுக்கு

விடச் சொல்லு...'' சத்தம் போட்டுப் பேசி யதில் கவியப்பாவுக்கு மூச்சு இறைந்தது.

''சரி, நீ இன்னா சொல்ற வீரம்மா?'' என்றான் அவன்.

''தெலத்தைப் பத்திப் பேசத்தான் இப்போ வந்திருக்கேனா?'' பற்று இல்லா மல் விட்டேத்தியாய்க் கேட்டான். பேச்சில் திடம் பற்றிய அக்கறை துளியும் இல்லை.

''அண்ணா... நான் ரெண்டு வயசு கொடுத்து ஒங்க விட்டுவதான் வளர்ந்தேன். இதுவரைக்கும் இந்த விஷயத்துவ எதுவா பேசியிருக்கேனா? எல்லாரும் என்னை ஒதுக்கி வைச்சிருந்தீங்க. புருஷன் செத் தப்போ எடுத்துப் போட யாரு வந்தீங்க? நோ பாருங்க'' என்று பிரோவைத் திறந்தத வீரம்மா.

ஆதியின் பத்தி

புடம்புக்கு ஒழுங்காக வளட்டான்

அப்படி வந்தாலும் கரியாண்படி ஒத்துறாக்க மட்டான். அவரைப் போட்டு படம் எடுப்பதற்குப் பதிலாக 'சிரக்மையை'ப் போட்டு படம் எடுக்கவான் - இவையோ ஜாஸியின் வீது. கோடம்பக்கத்து கடைட்டான், துளியாணன் அடுக்கும் குற்றச்சாட்டுகள். ஆனால், அவர் தேசிய விருது பெற்றிருந்தாலும் கணன் என்ற புது முகத்துடன் 'ஆதித்யாபாணன்' படத்தில் ஜோடி போட்டிருப்பது எல்லோரையும் ஆச்சரியப்பட வைத்திருக்கிறது. பாக்கல் ஆரில் புறடைக்கடிக்கல் எம்.பாபாஜி தயாரிக்க, எழுதி இயக்கும் ஜெ.வெற்றிலேந்தன் தம்மிடம் பேசினான்.

''மேலே சொன்ன எந்தக் குற்றச்சாட்டையும் கொல்வ முடியாத அளவுக்கு பொறுப்போடு நடத்து கொண்டான் யோ. இவ்வளவு நல்ல பெண்ணை என் எல்லாகும் அவதூறு பெக்கிறார்கள் என்று புரியவில்லை. படத்தோட ஹைலைட்ஸ் என்ன என்று யாராவது கேட்டால் யோ ஜாஸியின் நடிப்பதுதான் என்பதை புதுமுகம் கணன் நடிப்பதற்கு சிரப்பட்டு தேர்த்திய கதிரியம் கொடுத்து யோ அவரைத் தேற்றிய விதம் பாருங்க குரியது. வாய்ப்புக்குக் கிடைத்தால் என் அடுத்த படத்திலும் யோ ஜாஸியின்மேல் ஹீரோ யின்'' எங்கிறான்.

- அனிலா

''முப்பத்தி ஒழு பொடவைங்க வந்தது. ஊரு ஓரவுல்லாம் வந்துச்சு. அதெல்லாம் எனக்குப் பெரிசு இவ்வ. ஒங்க ஒரு பொடவை கொடி வரவையேன்னு என் தெஞ்சு துடிச்சதை எங்க போயிச் சொல்லு வேண்டாம் அம்மா இருந்தா விட்டிருப் பாங்களா? போங் கண்ணா நீங்களும் ஒங்க காளியும்...''

முந்தாளையான் துடைத்துவிட்டுக் கொண்டே, தேம்பித் தேம்பி அழுத வீரம் மாவின் கண்களில் கண்ணீர் வழிந்து கொண்டேயிருந்தது.

வந்தவன் கண் கனிலும் முதல் முறையாய் கவியத் தொடங்கியது கண்ணீர்.



கனது காதலியைத் தேடிச் செல்லும் காதலனுக்கு வழி
நெடுக வாழ்க்கைக் குறித்தப் படிப்பினைகளைச் சொல்லி,
கடைசியில் காதலியோடு கரம் கோக்க வைக்கும் கதை.

பின்னர்:

- * கமாலினி முகர்ஜியின் தேர்ந்த தமிழ்ப்பு
- * கவகலப்பூட்டும் எம்.எஸ். பாஸ்கர்
- * மணிரிமாவின் இசை
- * சுந்தர கருப்புவின் காடுமடி
- * சுண்களுக்குள் குனிந்தி பரப்பும் ஒளிப்பதிவு
- * காதோடு காதல் ரகசியம் பேசும் பாடங்கள்
- * கவிதைகள் நகரும் திரைக்கதை
- * நாசரின் பொறுப்பான தமிழ்ப்பு

எம்.எஸ்:

* கதாநாயகங்களாக,
ரவிநிரூப்னா, சர்வத்
இருவரும் சோபிக்க
வில்லை.

* சொதப்பலான படத்
தொகுப்பு

* மெதுவாக நகரும் கதை
யில் ஹீரோ காட்டும் ஹீரோயி
ஸம்

* தேவையில்லாமல் வந்து
போகும் நக்ஸைடல்ஸ்

* எப்போதும்போல கேலிக்குள்
ளக்கப்பட்டிருக்கும் கோடம்பாக்கத்து போலீஸ்

* எகிதி அடிக்க வேண்டிய நடிகரில், அடங்கியே திரையும்



காதலனா சூர்யா இஸ்ஸை

ஹீரோ சர்வத்

- * பூபுக்கி வைக்கும் ரவீவ்மே டுபேஷன் க்ளேமர்க்ஸ்
- * ஏமாற்றும் தரும் இயக்குநர் இளங்கண்ணன்

காதலனா சூர்யா இவ்வ - சொதப்பல்.

- மகிமைராஜன்

(மாடசாமி, மலிவ்சாமி இருவரும் கிராமத்தில் இருந்து சென்னைக்கு வந்து, வாட்பூசில் ரும் எடுத்து தங்குகிறார்கள்)

மலிவ்சாமி: மாப்பிளே எப்படியோ சென்னைக்கு நல்லபடியா வந்து சேர்ந்துட்டோம்.

மாடசாமி: ஆமா... மச்சான்... இந்த மாசம் வந்தது ரொம்ப நல்லதாப் போயிடுச்சு. பாய்க்கிற துக்கு தெறைய விஷயம் இருக்கு.

மலிவ்சாமி: பின்ன... பொஸ்தகக் கண் காட்டி இருக்கு. சங்கமம்னு ஆட்



ஆடா மொளகா பஜ்ஜி!

டம் பாட்டம் கொண்டாட்டம் இருக்கு. கற்றுலா பொருட்காட்டி... சர்க்கஸ்க... இளை விழாண்டு தெறைய இருக்கே...

மாடசாமி: ஏ... மாப்பிளே இளை விழாங்கறாங்கனே... சினிமா பாட்டு போடுவாங்களா?

மலிவ்: சினிமா பாட்டில்ல... சங்கீதம்..

மாடசாமி: ஓ... இந்த ஒரே எழுத்தைத் திரும்பத்திரும்ப சொல்லுவாங்கனே... பஜனை பாடுற மாநிசி...

மலிவ்: அதேதான்... சரி முதல்வ எத்த விழாவுக்குப் போகலாம் அதைச் சொல்லு...

மாடசாமி: ஒரே நேரத்துல இவ்வளவும்

போடுவோம்.

மாடசாமி: அப்படிண்ணா... வாங்கித் திங்கற பொருளா?

மலிவ்: அதில்லடா பொஸ்தகக் கண்காட்சிக்குப் போலாண்டு சொல்றேன்.

மாடசாமி: அங்க போனா ஏதாச்சும் வாங்கணுமே...

மலிவ்: சூடா மொளகா பஜ்ஜி போடுவாங்க. அதை வாங்கலாம். ஆமா... பச்சத்துலிட்டு மாமி ஏதோ வாங்கச் சொன்னாங்கனே என்ன அது?

மாடசாமி: செலவில்லாம சனமப்பது எப்படி?ன்னு புத்தகம் வாங்கச் சொன்னாங்க... ஆனா மச்சான் முதல்வ சங்கமம் விழாவுக்குப் போலாண்டு தோணுது. அங்க கம்மங்கூடா, சேழ்வாரு தோணச்செயல்வாங்க தருவாங்களாம்.

ஜாலி ஸ்டோர்ஸ்

மலிக்: அதைபெயர்வாம்விட...

இதுவரைக்கும் நாம பார்க்க முடியாம இருக்கிற எங்கேதக் கச்சேரிக்குப் போனா தேவனவன்னு தோணுது.

மாடசாமி: பேசாம... எர்க்கஸ்குப் போவாமே. அங்க ஆடு. மாடு, குரங்கெவ்வாம் விரிக்கெட்டு ஆடுதாம். அப்படியே கடனையும் பாக்கணும்.

மலிக்: அதுக்கு நம்ம காட்ல வெள்ளையற செடியைப் பிடுவ்வெய் கடனவையைப் பார்க்கலாமே... இவ்வளவு தூரம் வரணுமா?

உத்தமபுத்திரன்



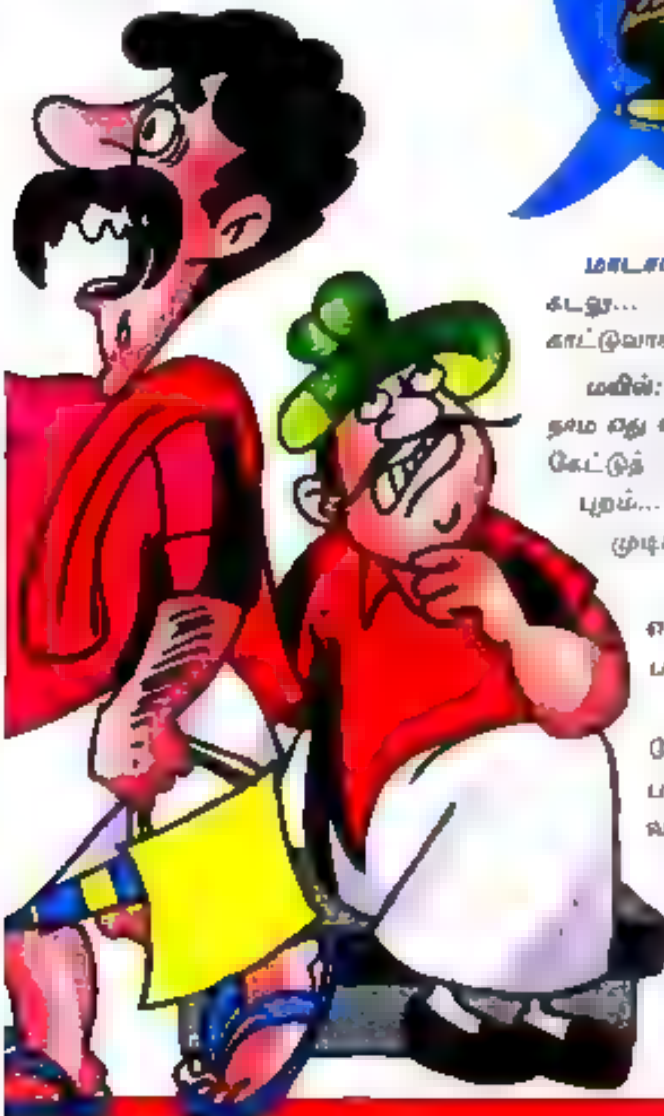
மாடசாமி: கடனை... இவ்வய்யா... கடனு... சினிமாவில பாட்டு ஸீன்ல காட்டுவாங்கனே அது.

மலிக்: ஐ... அதுவா... சரி சரி.. முதல்வ நாம ஏது ஏது எங்கெங்கே நடக்குதுன்னு கேட்டுத் தெரிஞ்சுக்குவோம். அதுக்கப் புறம்... எதெவ்வாம் பாக்கறதுன்னு முடிவு பண்ணுவோம்.

மாடசாமி: ஆனா... இத்த எவ்வா விழாவையும் விடாம பார்க்குடனும்.

மலிக்: பிள்ளே... பார்க்காமப் போறதுக்கா பஸ் ஏறி செவரு பண்ணிட்டு இம்புட்டுத் தூரம் வந்திருக்கோம். சரி... ஊர் கிளம் பற வழியைப் பாரு...

மாடசாமி: இவ்வொரு ஐடியாவும் இருக்கு. நமக்குள்ள எதுக்கு முதல்வ பேரற துன்னு சண்டை வராம இருக்க, எவ்வா திகழ்ச்சியையும் சிட்டுவ



எழுதிப் போட்டு எடுப்போம். ஸ்தூபுதவ்
வருதோ அதுங்கே போவோம் சரியா?

மலில்: சரி... ஆனா நான்தான் சிட்டு
எடுப்பேன்.

மாடசாமி: இல்ல நான்தான் ஐடியா
சொம்பேன். அதனால நான்தான்
எடுப்பேன்.

மாடசாமி: இப்படியே... நாம என்ன
போட்டுக்கிட்டே இருந்தோம்னா அவ்
வளவுதான் முதல்வ நீ குவிச்சிட்டு
ரெடியாகு..

மலில்: காளையையே ரெடியாதி என்ன
பன்றிது. பஸ்வ வந்த அலுப்பத் தீர



இதை விழானா
ஒரே எழுத்தைத் திரும்பத்
திரும்ப பாடுவாங்களே
அதுவா மாப்பிள்ளே!

கொஞ்ச நேரம் தூங்கிட்டு
மதியமாப் போவோம்.

(இருவரும் குனிந்து
விட்டு படுத்துத் தூங்கு
பிறார்கள். நன்றாக அசத்து
தூங்கிக் கொண்டிருக்க...
நிறொன்று சதவு தட்டும்
சப்தம் கேட்க இருவரும் பதறிப்
போய் எழுந்து, கதையைத் திறக்கின்றனர்.
வெளியே சும் பாய் நின்று கொண்டிருக்க
பிறான்.)

சும்பாய்: ஹலோ... இன்னும்
எத்தனை நாளானது சும் வேணும்னு

சொல்லுங்க..

மாடசாமி: (புரீயாமல்) யோவ்...
இன்னணக்குத்தானேய்யா வத்திருக்கோம்.
அதுக்குள்ள வத்து கேட்டிண்ணா எப்படி?

சும்பாய்: என்னது இன்னணக்குத்தான்
வத்திங்களா... ஹலோ... நீங்க வத்து நாலு
நாளாச்சி கதையையே தெறக்காம அப்படி
என்னய்யா பண்ணிட்டு இருந்தீங்க?

மலில்: (அதிர்ச்சியுடன்) என்னது நாலு
நாளா?

சும்பாய்: ஆமா... எதுக்கு மெட்ராஸ்
வத்திங்க...

மாடசாமி: சங்கமம் விழா, பொஸ்
தகக் கண்காட்சி, சந்தி விழா எல்லாத்
தையும் பார்த்தவாம்பலு வத்தோம்.

சும்பாய்: அடப்பாவிங்களா... எஸ்
லாம் தேத்தோட முடிஞ்சு போச்சு.

மலில்: என்னது எல்லாம்
முடிஞ்சு போச்சா... அடா என்னம்
யிணாவிப் போச்சே...

மாடசாமி: எல்லாம் பிளான்
பண்ணிட்டு இப்படித் தூங்கிப் போயிட்டீ
மே...



மலில்: வரும்போதே
ஒரு சேவலையும்
கொண்டு வராமப்
போயிட்டீமே...

சும்பாய்: சேவலா
எதுக்கு?

மாடசாமி: சும்ல
ஒரு சேவலைக் கட்டிப்
போட்டிருந்தா கூலி
எழுப்பிவிட்டிருக்குமே...

சும்பாய்: எழுப்பறதுக்கு சேவலா!
(என்று வாய்பிளந்தபடி, நிங்க, மாடசாமி,
மலில்சாமி இருவரும் ஒருவர் முகத்தை
ஒருவர் சோகத்துடன் பார்த்துக்கொள்
கின்றனர்.)

'காட்டுமிராண்டுகளே இந்தியாவில் வாழ்கிறார்கள்' என்று நினைத்த மேலை நாடுகளின் எண்ணத்தை மாற்றியமைத்த மகாபுருஷர் கவாமி விவேகானந்தர்.

1893ஆம் ஆண்டு ஜனவரி 12ஆம் தேதி கல்கத்தாவில் பிறந்த விவேகானந்தரின் வாழ்க்கை அரித்தச் செறிவு மிகுந்தது. தத்துவங்களை உள்வாங்கி - அதன் பொருட்டுச் சொல்லப்பட்ட கதைகளை விலக்கி, உபதேசித்த துறவு அவருடையது.

'உலகம் ஒரு குடும்பம்' என்கிற வேதத்தின் குரலை, 'சகோதர சகோதரி களே' என்ற சிகாகோ மாநாட்டு அழைப்பின் மூலம் வெளிப்படுத்தி, உலகத்தின் கவனத்தை ஈர்த்தவர் கவாமி விவேகானந்தர்.

சாஸ்திரங்களைப் படிப்பதும், தத்துவங்களை உபதேசிப்பதுமாக மட்டுமே அமைந்ததல்ல அவருடைய வாழ்க்கை. 'இறைவனே அனைத்துமாக இருக்கிறான்' என்ற வேதத்தின் தத்துவத்தை - வார்த்தைகளாக மட்டுமே படிக்காமல் வாழ்க்கையாகவும் பார்த்தார்.

ஏழை எளியவர்கள், ஒதுக்கப்பட்டவர்கள், கல்லியறிவு இல்லாதவர்கள் ஆகிய பாமர மக்கள்மீது பெரும்சுருணை கொண்டிருந்தார் அவர். "இந்தப் பாமர மக்களுக்கு சிறந்த கல்வி, நல்ல உணவு போன்ற வசதிகளை அளித்து நன்றாகக் கவனிக்க வேண்டும். அவர்கள்தான் உழைத்து வரியாகப் பணம் தருகிறார்கள்; ஆலயம் எழுப்புகிறார்கள். ஆனால், நடைமுறையில் அவர்கள் அடிமனங்களாகவே இருக்கின்றனர்.

இந்தியாவை முன்னேற்ற வரும்பினால், இந்தப் பாமர மக்களுக்காக அவர்களின் முன்னேற்றத்துக்காக உழைத்தாக வேண்டும்" - இவை கவாமி விவே



வீரத் துறவி

கானந்தரின் வார்த்தைகள்.

விவேகானந்தர் துறவிதான். ஆனால், அந்தத் துறவு, தாம் அடைந்த ஞானத்தையும் அருள் நிலையையும் வெளிப்படுத்திப் பிரமிப்பூட்டுவதல்ல, முழுக்க முழுக்க தேசபக்தியும், சமூகத்தின் மேம்பாடு பற்றிய அக்கறையும் கொண்ட அரும் தொண்டரின் எச்சரிக்கைக் குரல்! 'அன்பே சிவம்' என்ற திருமூலரின் குரலை எதிரொலிக்கின்றன கவாமியின் சொற்களும்:

"எவனுடைய இதயம் ஏழைகளுக்காக இரத்தம் வடிக்கிறதோ, அவனே மகாத்மா; மற்றவர்கள் தூரத்மாக்ள்!"

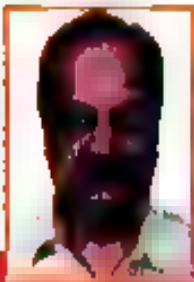
இது துறவியின் குரலாக மட்டுமல்ல; சமூக அக்கறைமிக்க ஒருவரின் குரலாகவும் எதிரொலித்துக் கொண்டிருக்கிறது.

- ராகவன்

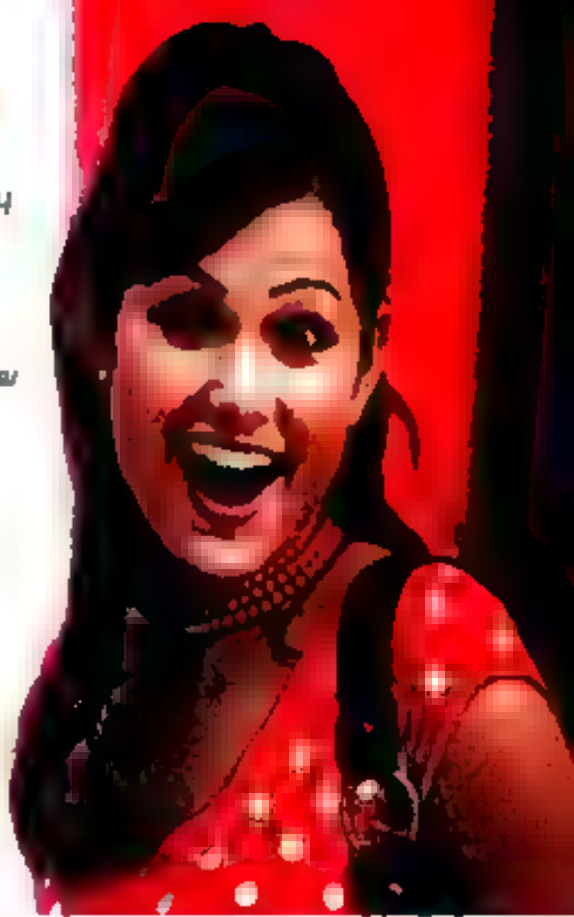
“நீரிட்டுக்கு நுழைவாயின் பாதுகாப்பு எவ்வளவு முக்கியமோ அல்லோ முக்கியம் மனித உடலுக்கு வாய். நுழைவாயிலில் கேடயம் தாங்கி பாதுகாக்கும் வீரர்களுக்கு ஒப்பாகவை வாயிலிருக்கும் பற்கள். அந்த வீரர்களின் பாதுகாப்பு அல்லது ஆரோக்கியம் கெட்டுப் போனால் உள்நுக்குள் என்ன விபரீதம் நிகழும் என்பதை நான் சொல்லித் தெரிய வேண்டியதில்லை. ஒரு தல்ல மனிதனுக்குச் சொல் மட்டுமல்ல பல்லும்கூட முக்கியம்தான்” என்று உவாரஸ்யமாகவே பேசுகிறார் தி.தகர் J.G.H.R. டோட்டல் டெண்டல் கேரின் பல் மருத்துவன் ஹரிராஜன். அவரிடம் பல்பாதுகாப்பு மற்றும் ஆரோக்கியம் குறித்தான சில அடிப்படைவாசக கேள்விகளை முன் வைத்தோம்...

அடிக்கடி பற்பசை மாற்றினால் ஆபத்தா?

*** ஹரிராஜன்**



“கண்டிப்பாகத் தவறு கிடையாது. ஏனெனில், எல்லா ஓத் பேஸ்ட் களிலுமே உடலின் ஆரோக்கியத் தைக் குறிப்பாக பற்களின் ஆரோக்கியத் தைக் கெடுக்காத அளவிலேயே மூலப் பொருட்கள் கலக்கப்



பட்டிருக்கும். இங்மியன் டெண்டல் அசோஸியேஷன்ஸ் மற்றும் அமெரிக்கன் டெண்டல் அசோஸியேஷன்ஸ் ஏற்படுத்திக் கொடுத்த அனவுகோலின்படிதான் பற்பசைகள் தயாரிக்கப்படுகின்றன. தங்கள் பிரான்ட் பற்பசைகள் அதிக அளவில் விற்பனையாக வேண்டும் என்பதற்காக சில கம்பெனிகள்... பற்பசைநிவ் நிரம்... மணம்... ஆகியவற்றில் சில மேஜிக்களைச் செய்ய வாம். அடிப்படையில் எல்லாம் ஒன்றே.”

பெரியவர்கள் பயன்படுத்துவதை குழந்தைகளும் பயன்படுத்தலாமா?

“குழந்தைகள் பயன்படுத்தும் ஓத் பேஸ்ட்,டுகளில் சிப்ஸுளாடு கண்ட்.

பற்பசையை அடிக்கடி

கொஞ்சம் அதிகமாக இருக்கும். காரணம், அவை சொத்தைப் பல் ஏற்படாமல் வழி வகை செய்யக்கூடியவை. பெரியவர்கள் பயன்படுத்தும் சீத் பேஸ்டில் அவற்றின் சதவிகிதம் கொஞ்சம் கம்மி. வேறெந்த வித்தியாசமும் இல்லை.”

தூர்நாற்றத்தை உணர முடியுமா?

“பாருடைய வாய் தூர்நாற்றம் வீச நிறைவே, அவரால் அந்தத் தூர்நாற்றத்தை உணர முடியாது. வாயில் வீசும் தூர்நாற்றத்தை வைத்தே வயிற்றில் இருக்கும் பிரச்னையைக் கண்டறியலாம். இன்னும் குறிப்பாகச் சொல்வதென்னென்றால், பற்கள், ஈறுகள், நாக்கின் அடிபுறம்... ஆகியவற்றில் தோன்றக்கூடிய அறிகுறியை வைத்தே உடலில் ஏற்படக்கூடிய நோயின் தன்மையை அறியலாம். உதாரணத்துக்கு மஞ்சள் காமாலை ஏற்பட்டால் முதலில் நாக்கின் அடிப்புறம்தான் மஞ்சளாகும்.”

சில குழந்தைகளுக்கும் ரூட் கெனாலா? (Root Canal)?

“பால் பற்களின் முக்கியமான வேளையே நிரந்தரமான பற்கள் முளைப்பதற்கான வழியை ஏற்படுத்திக்கொடுப்பதுதான். குறித்த காலத்துக்கு முன்பே பால் பற்கள் விழுவினபோது, நிரந்தரமான பற்கள் உரிய இடத்தில் முளைப்பதற்கு வழி தெரியாமல் கோணல்மாணலாக முளைக்கின்றன. ரூட் கெனால் செய்யும்போது இந்த அசௌகரியம் முற்றிலும் தவிர்க்கப்படுகிறது.”

கால்ஷியம் மாத்திரை அவசியமா?

“பொதுவாகவே மனிதனுக்குச் சில

குழந்தைப் பிராயத்திலும், முதிய பருவத்திலும் கால்ஷியம் அதிகமாகத் தேவைப்படும். குழந்தைவின் பற்கள், எலும்பு ஆகியவை வலுப்பெற இவை உதவும். அதேபோல, முதிய பருவத்தில் எலும்புத் தேய்மானம் பற்களின் தேய்மானம் போன்றவற்றிலிருந்து தற்காத்துக்கொள்ள கால்ஷியம் மாத்திரைகள் பயன்படும். மற்றபடி அளவுக்கு மிஞ்சினால் கால்ஷியமும் தடுக்கதான்.”

உப்பு நல்லதா?

“உப்பைக் கொண்டு பல் தேய்த்தால் ஈறுகள் மிகவும் மோசமாகப் பாதிக்கப்படும். இதனால் பற்களின் வேர்கள் வலுவிழக்கும்.”

ஈறு மசாஜ்?

“பல் தேய்த்து முடித்தபின் ஈறு மசாஜ் அவசியம். அழுத்திக்கொடுக்கப்படும் ஈறுகளுக்கு ஆயுள் அதிகம்.”

- மலிகமரானன்



மாற்றலாமா?



பாதி லலிதா மூன்றாம் பாகம்

காத்யாயனி - இது ரொம்ப அழகான திருநாமம். காத்யாயன முனிவரின் மகளாகத் தோன்றினாள் அம்பா; அதனால் காத்யாயனி. காத்யாயன மஹரிஷி தவம் பண்ணினாராம் - அம்பாளே வந்து தமக்கு மகளாகப் பிறக்கவேண்டும் என்று.

எப்படி தக்க பிரஜாபதி ஆசைப்பட்டார்? யாகம் பண்ணி, தவம் பண்ணித்தான் அம்பாள். தமக்கு மகளாகப் பிறக்க வேண்டும் என்று கேட்டார் அவ்வாறு அதனால்தான் அவள் தாகூயாயனியாக வந்து பிறந்தாள்.

ஒடியாண பீடத்தில் உறைபவன்

தனக்கு இரண்டு ஆசைகள் - ஒன்று, அம்பாள் தனக்கு மகளாக வந்து பிறக்கவேண்டும். அப்போது தான் சிவப்பரம் பொருள் தனக்கு மாப்பிள்ளையாக இருக்க முடியும் - இது இரண்டாவது ஆசை! ஆனால், என்னைக்கு சிவப்பரம்பொருள் தனக்கு மாப்பிள்ளை என்று நினைத்தாரோ; யாருக்கும் நிகரற்றவராக, எவ்வோருக்கும் மிக்கவராக இருக்கக்கூடிய அந்த சிவபெருமான் தனக்கு மாப்பிள்ளை; அவருக்குத் தாம் மாமனார் என்கிற எண்ணத்தினால் வேறுவிதமான அகங்காரம் வந்தது; மாமனம் வந்தது; அதனால்தான் பிரச்சனையே வந்தது.

ஆனால், ஆரம்பத்தில் தக்க பிரஜாபதிக்கு என்ன ஆசை? அம்பாள் தனக்கு மகளாக வந்து பிறக்க வேண்டும்! தாகூயாயனி வந்து பிறந்து அந்த ஆசையைப் பூர்த்தி செய்தான். அதுபோல் காத்யாயன மஹரிஷியின் ஆசையைப் பூர்த்தி செய்த, காத்யாயனியாக வந்து பிறந்தாள்.

ஒவ்வொரு மீதிதியிலும் அம்பாள் எவ்வாறு இருக்கிறாள் என்று ஒரேகணவே சிவ திருநாமம்

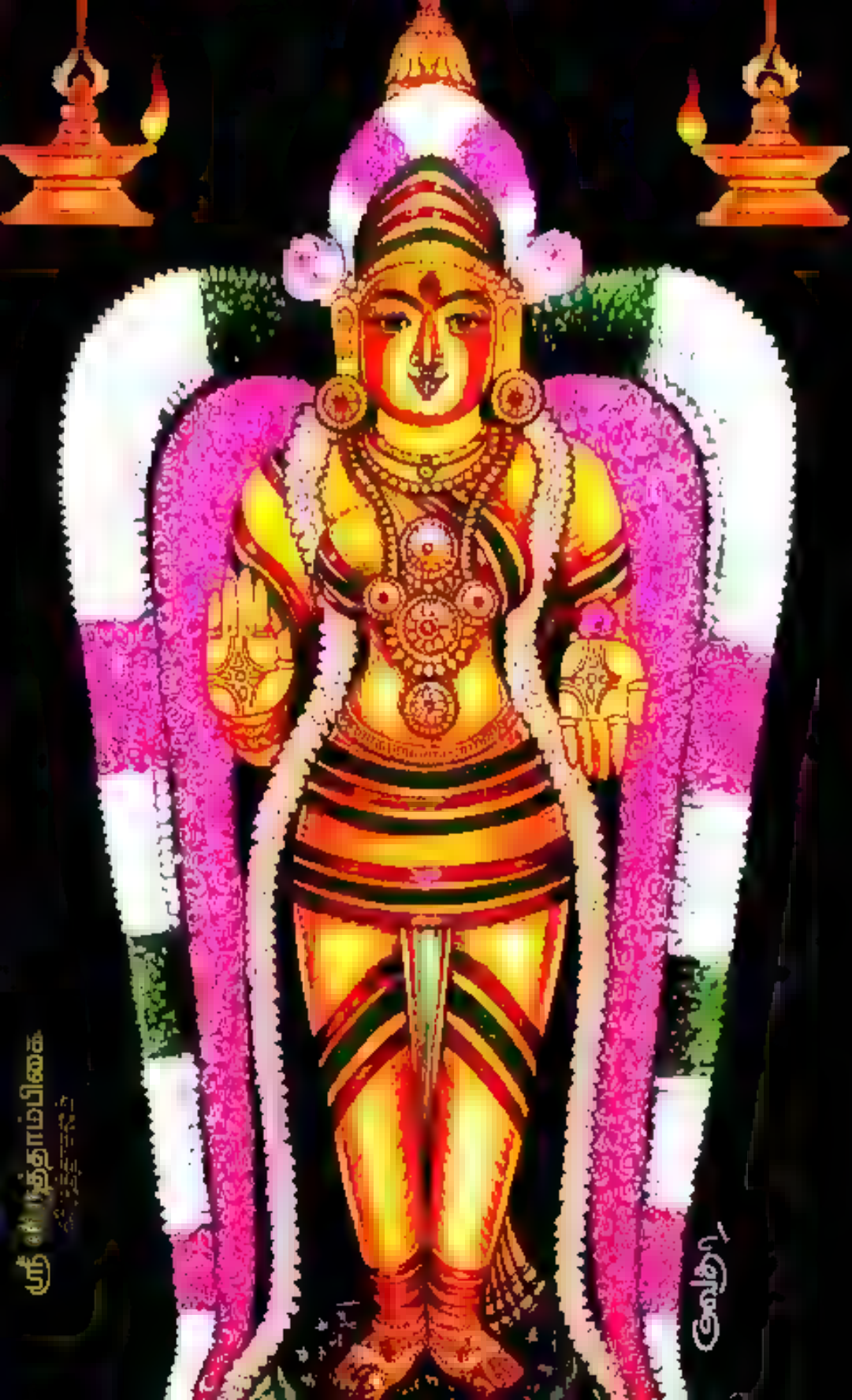
களில் பார்த்தோம். ஒடியாண பீட நிலையா என்று ஒரு திருநாமம் வந்தது. ஒடியாண பீடத்தில் இருக்கக்கூடிய அம்பாளுக்கு, காத்யாயனி என்று பெயர். காமரூப பீடத்தில் இருக்கக்கூடிய அம்பாள் காமாக்ஷா; பூர்ணகிரி பீடத்தில் இருக்கக்கூடியவள் பூர்ணாகவரி; ஜாலத்தர பீடத்தில் இருக்கக்கூடியவள் சண்டி. ஜலத்தர் என்று நாம் குறிப்பிடும் ஜாலத்தர், சண்டிகருக்குக் கொஞ்சம் பக்கத்தில் தான் இருக்கிறது. இதுபோல் ஒடியாண பீடத்தில் இருக்கக்கூடிய அம்பாளுக்கு காத்யாயனி என்று திருநாமம். அப்படி இருக்கக்கூடிய

தேவியின் தாம்புலச் சிறப்பு!

வள் பக்தர்களுடைய விருப்பத்தைப் பூர்த்தி செய்வாள். எவ்வாறு? காத்யாயன மஹரிஷியின் ஆசையைப் பூர்த்தி செய்வ அவருக்கு மகளாகப் பிறந்தாரோ! அந்த மாதிரி பக்தர்களின் ஆசைகளை நிறைவேற்றுவாள்.

இந்தத் திருநாமத்துக்கு இன்னொரு அர்த்தமும் உண்டு. க-கஸ் என்ற பதத்துக்கு பிரம்மா என்ற ஒரு பொருள் உண்டு. பிரம்மா என்ற பொருளை எப்படி வந்தது என்றால், தாங்குதல் தன்மை என்கிற அர்த்தத்தில் வந்தது. இந்தப் பூமியைத் தாங்கிக்

சுதா சேஷியன்



ஸ்ரீ திருமலை

அருள்

கொண்டிருப்பவன் அம்பாள் என்பதனாலே உலகத்தைத் தாங்கக்கூடியவனாக, ஜகத் தாத் தாங்கக்கூடியவனாக இருப்பவன் காத்தாயனி.

மாண்விழிப்பன்

காவலுத்தீரி- காவத்தை வெவ்வக் கூடியவன்; அதன் மூலம் பக்தர்களை ரக்ஷிப்பவன். கால அநீத நிலையை அவள் பக்தர்கள் அனுபவிக்கிறார்கள்.

கமலாக்ஷிசேவிதா- தாமரைக் கண்ணையுடைய மஹாலக்ஷ்ணுவின்மேல் சேவிக்கப்பட்டகூடியவன்.

மருகாக்ஷி- மருக என்றால் மாண். மானின் கண்களைக் கொண்டவன். ஏற்கெனவே, அவள் சலன்மீனாப லோசனா என்று சொல்லியாயிற்று. இங்கு மானின் கண்கள் சற்றே மருட்சி பொருத்திய விழிகளை உடையவன்.

மோஹினி- பக்தர்களின் மோகத்தை எவ்வாறு தீர்ப்பவன்.

முக்கா - முதன்மை வந்தாவதில் இருக்கக்கூடியவன்.

தேவர்கள் தேடிய பிரசாதம்

தாம்பூல பூரித முகி - அம்பாளுடைய தாம்பூல விசேஷத்தை எல்லா மகாஷக்தும் ரொம்ப ரொப்பித்துச் சொல்லியிருக்கிறார்கள். அந்தத் தாம்பூலம் கிடைக்கப்பெற்றவர்கள் மிகப் பெரிய அதிசூர்கவாக உருவாவார்கள். கொஞ்சம் கிடைத்தாலே போதும்! அதனால்தான் ஆசார்யர் ஆதிசங்கரர் பாடுகிறபோது, எல்லோரும் அந்தத் தாம்பூலத்தைப் பெற ஒடி வந்தார்கள் என்பார், ஆசார்யார் அந்தக் காட்சியை எப்படிப் பார்த்தார் என்பதை, தாம் நமது மனக்கண்ணில் மீண்டும் ஓட்டிப் பார்த்தாலே ரொம்ப அழகு.

தேவர்களுக்கும் அசுரர்களுக்கும் கண்டை முடிந்தது. அந்த புத்தம் முடிந்ததும், தேவசேனாபதியாக இருக்கக்கூடிய முருகனும் தேவேந்திரனும் உன்பட என்

லோரும் தேரே ஒடி வந்தார்கள். எங்கே ஒடி வந்தார்கள் என்றால், அம்பாளுடைய சித்தாமணி கிருஹத்துக்கு.

முருகனுக்கே தேவசேனாபதி என்று ஒரு திருநாமம் உண்டு. தெய்வயானையை மணத்ததாலும் இப்பெயர்; தேவர்களுடைய சேனனைக்கு அபிபதியானவர் என்பதாலும் இப்பெயர்.

புத்தத்துக்குப் போகிறபோது அஸ்திரம் முக்கியம். கவசம் முக்கியம் என்பதை பெயர்லாம் முன்பே பார்த்தோம். அந்த அஸ்திரமாகவும் கவசமாகவும் அம்பிசையே இருந்து அருள்கிறார் என்பதை அனுபவித்தோம். இங்கே, தேவாஸுர புத்தம் முடிந்து ஒடிவரும் தேவர்கள், கவசத்தைக்கூட நீக்காமல், தலைக் கவசத்தை மட்டும் கழற்றிக் கையில் வைத்துக் கொண்டு ஒடி வருகிறார்கள். கண்டை பெயர்லாம் முடிந்து பார்த்தபோது, நேரம் ஆகிவிட்டது. ஆகவே, அவசர அவசரமாக ஒடிவருகிறார்கள். எதற்கு நேரம் ஆகிவிட்டது? அம்பாளுடைய கிருஹத்தில் நைவேத்யத்துக்கான நேரம்! அந்த நைவேத்யம் முடித்துவிட்டதா என்று கேட்டுக்

சிவன் கோயில் கணக்கு-வழக்கு யூராவும் வைத்திருப்பவர் சண்டிகேசுவரர்

கொண்டே வந்தார்கள். அவர்கள் வந்த போது அம்பாள் தாம்பூலம் தரித்துக் கொண்டிருந்தான் - நைவேத்யம் முடிந்து, உணவருத்திய பிறகு தரிக்கும் தாம்பூலம்.

இந்த தேவர்கள் உள்ளே வருகிறபோது அந்தத் தாம்பூலப் பிரசாதம் வைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

சண்டிகேசுவரர்

அம்பாளுக்கும் சிவப் பரம்பொருளுக்

கும் நைவேத்யம் செய்யப்பட்ட தாம்பூலப் பிரசாதம் முதலில் எங்கே போக வேண்டும் என்றால், அந்த தீர்மால்ய பிரசாதம் சண்டிகேசுவரருக்குத்தான் போக வேண்டும். அதனால்தான் சண்டிகேசுவரர் தீர்மால்ய வாசலில் அமர்ந்திருப்பார். அவர் எப்போதும் தியானத்தில் இருப்பார். ஆனாலும் அவருக்கு ஞானதிருஷ்டி உண்டு என்பதால், அதன் மூலம் யார், வருகிறார்கள் - போகிறார்கள் என்பதெல்லாம் அவருக்கு நன்கு தெரியும்.

நாம் நம் வருகையை உணர்த்த அவர் அருகே போய் கைட்டுவேம். அவ்வது, அவரது தியானத்தைக் கலைக்க வேண்டாம் என்ற எண்ணத்தில் நமது ஆடையிலிருந்து ஒரு நூலை எடுத்து, அவர் அருகே போடுவோம். இதெல்லாம் அவ சிப்யமேயில்லை. கோயிலை நாம் சுத்தப்

படுத்துவதற்குப் பதிலாக நூலைப் பிடித்துப் போட்டு குப்பையாக்குகிறோம்! ஞான திருஷ்டியைக் கொண்டே, யார் வந்தார்கள் - போனார்கள் என்ற விவரக் கணக்கை அவர் பெற்று விடுவார். சிவன் கோயில் கணக்கு - வழக்கு பூராவும் வைத்திருப்பார்! அப்படிப்பட்ட சண்டிகேசுவரருக்கு உரிய தீர்மால்ய பிரசாதம் அங்கே, சிந்தாமணி இருஹத்தில் காத்திருந்தது. அதைத் தாண்டி ஒடினார்கள் இந்நிரையும், தேவ சேனாபதியும், தேவர்களும்.

இதற்கு என்ன அர்த்தம்? சண்டிகேசுவரிடம் தீர்மால்ய பிரசாதம் வந்தாயிற்று என்றால், மற்றவர்கள் அதைப் புசிக்கலாம் என்று அர்த்தம். ஆனால் தேவர்கள் அதைத் தாண்டி அம்பாளின் சுன்னிதானத்துக்கு ஒடினார்கள். அம்பாள் தாம்பூலம் தரித்துக் கொண்டிருந்தாள். அந்தத் தாம்பூலம் தங்களுக்கு வேண்டும் என்பதற்காக ஒடினார்கள். தலைக்கவசத்தை மட்டும் எடுத்து, கையில் வைத்துக் கொண்டு ஒடினார்கள்!

முகர் பெற்ற அருள்

அந்த உயர்ந்த தாம்பூல பூரித முகியாக இருக்கக்கூடியவள் அம்பிகை. அவளுடைய தாம்பூல பிரசாதம் கிட்டியதால் தான் திருக்கோயிலில் வரதனாக இருந்தவர் காளமேகக் கலியாக மாறி, மேகம் பொழிவிற மாநிரி கவிதை பொழிந்தார்.

கலி என்றால், சாதாரணக் கலி அவ்வ. புஷ்டி திறைத்த கலியாக மாற்றுவான் அம்பிகை, தன் தாம்பூலப் பிரசாதத்தினால். முகர் அந்த மாநிரி கவிதானே? ஒரு பாட்டா இரண்டு பாட்டா? ஐந்துறு பாட்டு பாடினார் என்றால்? பேச முடியாமல் இருந்தவர், அம்பாளைப் பற்றி மட்டுமே பேசினார் என்றால், அந்தத் தாம்பூலத்தினுடைய பிரசாத விசேஷம் அது!

(வனகும்)



சிலே காப்பி குடிக்கறதை விட்டுட்
டுக் கொஞ்ச நாள் பதவி குடி... சூடு
தணியும்" என்றான்.

பதவி

பக்கத்து வீட்டு டெய்லர்
மாமா துண்டை உதறித்
தோளில் போட்டுக்கொண்டு
வந்து, "பதவி ஊத்தம்மா" என்றவாறு
அவள் முன் குத்துக்காலிட்டு அமர்ந்
தார். நான் அவனையே பார்த்துக்கொண்
டிருந்தேன்.

பட்டையை அவர் குடிப்பதற்கு ஏற்ற
வாறு மடித்து, இரும்பு உழுக்கால் பாளை
விலிருந்து பதவியை எடுத்து, கொஞ்சம்
கொஞ்சமாக அவர் பட்டையின் ஊற்றிய
வாறு இருந்தவன், ஏதோ உள்ளுணர்வு
தூண்டப்பட்டது போல் என்னை நிமிர்ந்து
பார்த்தான்.

அக்கம் பக்கம் பலரும் சூழ பதவி
வியாபாரம் மும்முரமாக நடக்க ஆரம்பித்
தது.

நான் பேப்பர் வாசிக்காமல் அவளைப்
பார்த்தவாறு அமர்ந்திருந்தேன்.

ஒரு மணிநேரத்துக்குள் பதவி பாளை
காலியாகிலிட்டது. செம்பைத் தூக்கிக்
கொண்டு ஒடிவந்த ஒரு சிறுவனிடம்,
"அக்கா, நாளைக்கு நிறைய கொண்டு வர்
றேன்" என்று சொல்லி அனுப்பினான்.

பின் அந்த இடத்தைச் சுத்தமாக்கி,
எச்சில் பட்டைகளைக் குப்பையில் எடுத்
துப் போட்டுவிட்டு, பதவி பாளையைக்
கையில் எடுத்தவன், என் மீது அழுத்தமாக
ஒரு பார்வையை வீசிவிட்டுச் சென்றான்.

அன்று இரவு சாப்பிட்டுக்கொண்டிருக்
கும்போது அம்மாவே என்னிடம், "காலை

"பதவியா?" என்று நான்
கேட்டதும், "காலையிலே நம்ம வீட்டு
வாசலுக்கே வந்து ஒருத்தி விக்கிறாளே...
ஊரே கூடுது, நீயும் குடி... காப்பி
வேண்டாம்" என்றான்.

விடியலை எதிர்பார்த்துப் படுக்கையை
விரித்தேன்.

அதிகாலை நான் வாசல் கதவைத்
திறந்து வெளியே வருவதற்கும், அவள்
பதவி பாளையை மரத்தடியில் இறக்கி
வைப்பதற்கும் சரியாயிருந்தது.

"பதவி வேணும்" என்றேன்.

"அங்கே இருங்க கொண்டு வர்றேன்"
என்றவன், பட்டையை எடுத்துத் துடைத்து
மடித்து என் எகையில் கொடுத்துவிட்டு,
தெளிவாகப் பதவியை எடுத்து வந்து
பட்டையில் ஊற்றினான்.

பதவி ஊற்றும் அவன் முழங்கையில்
'அள்ளக்கிளி' என்று பச்சை குத்தப்பட்ட
டிருந்தது.

"உம் பேரு அள்ளக்கிளியா?" என்
றேன்.

அவன் வியப்புடன் நிமிர்ந்து பார்க்க,
அவன் கையைச் சுட்டிக்காட்டினேன்.

"ஆமாம்" என்று சொல்லிவிட்டு,
மெதுவாகச் சிரித்தான்.

"சரி, பதவிக்கு?"

"துட்டுத்தானே... ரெண்டு ரூபா"
என்றான்.

ஐந்து ரூபாய் நோட்டை எடுத்துக் கொடுத்தேன்.

"பதனி வித்து மீதியைத் தரேன்" என்று அவள் சொல்லிக்கொண்டிருக்கும் போதே, டெய்லர் மாமா பதனி குடிக்க வந்து விட்டார்.

அவளின் பெரிய கண்களிலிருந்து அன் பான பார்வை வந்து என் மேல் படர்ந்தது.

அன்று மாலை கோலிப்பட்டி பஸ் நிலையத்தில் ஒரு தண்பனுக்காக காத்து தின்றேன்.

தயல் கூட்டம்.

என் முன்னால் அன்னக்கிலி, அவள் என்னைக் கவனிக்கவில்லை. அவள் பக்கத்தில் தின்ற ஒரு பெண்ணிடம், "எக்கா, உங்க கழுத்தில் போட்டிருக்கிற பாசி என்ன விலை?" என்று கேட்டாள்.



அன்றிரவு அன்னக்கிலியின் வட்ட முகம் என் நெஞ்சுக்குள் ஒரு தீப் போல அலம்பி அவம்பி மேலே வந்தது.

ஒரு வாரம் தொடர்ந்து காலையில் பதனி குடித்தேன். அவன் கண்கள் ஏதேனோ பேசின. ஆதுவரையிலும் அவன் பெயரைத் தவிர அவனைப் பற்றி தான் அறிந்துகொண்டது ஏதுமில்லை.

"பாசிலா... என்ன தரிக்குறத்திலிட்ட வாங்கினதுன்னு தினைச்சியா? இது முத்து மாவை, விலை ரெண்டாயிரம்" என்றாள் வெடுக்கென்று.

"ரெண்டாயிரமா? அப்புட்டு விலையா? பதனி விக்கிறவனால இதை வாங்க முடிய

எட்டயபுரம் ராஜன்

யுமா?" என்று சொல்லிக்கொண்டிருக்கும் போதே பஸ் வந்துவிட்டதால் கூட்டத்தில் கவந்துவிட்டாள்.

வேலையில் சேர அவசர உத்தரவு வந்துவிட்டதால் அன்றிரவே ஹைதராபாத் புறப்பட்டு விட்டேன்.

பெரிய நதியின் மேல் பாலம் கட்டும் வேலை. இரவு பகல் பாராது உழைக்க வேண்டியதிருந்தது.

எப்பொழுதாவது காளையில் அன்னக் கிளியின் தினைவு வரும். அதற்குள் 'ஸார், இரும்புக் கட்டர்கள் வந்திருக்கு... சரிபார்க்க வாங்க' என்ற செய்தி வந்துவிடும்.

எந்திரங்களோடு எந்திரமாவிவிட்டேன். ஆறு மாதத்துக்குப் பிறகு விடுமுறை கிடைத்தது.

ஊருக்குப் புறப்படுவதற்கு முதல் நாள் ஹைதராபாத் கடை வீதிக்குச் சென்று, மூலாயிரம் ரூபாய் கொடுத்து, ஒரு முத்தி மானை அன்னக்கிவிக்குக் கொடுக்க வரங் கினேன்.

வரங்கிய பிறகுதான் யோசித்துக் கொண்டேன். இதை என்ன உரிமையில் அவனிடம் கொடுப்பேன்? எனக்குத் தெரிந் தவவா? தெரிந்தவன் மட்டும்தானா? சில நாட்களே பார்த்துப் பேசிய அவள் தினைவு கள், நிழலாய் இன்றும் தொடர்கின்றன. இந்த எண்ணமே ஏதோ ஒரு மகிழ்ச்சியை

மனத்துக்குள் ஏற்படுத்தி விட்டது.

இரண்டு நாள் பயணம் செய்து ஊரை அடைந்தேன்.

குளிந்து முடித்துச் சாப்பிட்டுக்கொண் டிருக்கும்போது ஹாலில் மாட்டியிருக்கும் என் புகைப்படத்தைப் பார்த்தேன்.

புகைப்படத்துக்குக் கீழேயிருந்த ஸ்டாண்டில் ஒளையில் செய்யப்பட்ட அன்னம் ஒரு பக்கமும், கிளி ஒரு பக்கமும் வைக்கப்பட்டிருந்தன.

"இது என்னம்மா... அழகாயிருக்கே... யாரு செஞ்சது?" என்று கேட்டேன்.

"போன மாசம் அந்த பதனி லிக்கிற பொண்ணு வந்தா. நம்ம ஊருக்குத் தெக்குப்புற பள்ளைகளைக் குத்தளைக்கு எடுத்து அவளும், அவ அண்ணனும் ஏதோ பிழைக்கக்கிட்டிருந்திருக்காங்க. நிலத் தோட முதலாளி பள்ளைகளை வெட்டி ஃபிளாட் போடப் போறேன்னு காலி பண்ணச் சொல்லிட்டாராம்."

"சரிம்மா, இப்ப அவ எங்கே?" என்று கேட்டேன்.

"ஆந்திரா பக்கம் அவங்க சொந்தக் காரங்க இருக்காங்கலாம். அங்க பிழைக்கப் போறோமன்னு சொல்லிக்க. ரொம்ப நேரம் அந்தத் துன் பக்கம் உட்கார்ந்து அழுதுக்க. அது போஸ்புறம் பார்த்தா உன் ஃபோட் டோவுக்குக் கீழ் பள்ளையோளையாடு செஞ்ச இந்த அன்னமும், கிளியும் இருக்கு" என் றான்.

பெயர்மெய்த அழுகையை அம்மாவுக் குத் தெரியாமல் அடக்கிக்கொண்டேன்.

பொட்டியைத் திரந்து அந்த முத்தி மானையை இரு சரமாகி ஒன்றை அன்னத்தின் கழுத்திலும், மற்றொன்றைக் கிளியின் கழுத்திலும் மாட்டினேன்.

மனத்தின் வேதனையை மெலும்பு கட்டும்விதமாய், டெய்லர் மாமா வீட்டி லிருந்து 'அன்னக்கிளி உன்னாத் துடுதே...' என்ற பாடல் காற்றில் மிதந்து கொண்டிருந்தது.



உடைபழகு... நுடைபழகு...

ஒரு தேர்வில் வெற்றிபெற வேண்டுமானால் அறிவு, மொழி, ஆளுமை, பேச்சுத்திறன், கல்வியறிவு, பொது அறிவு... போன்றவை எவ்வளவு முக்கியமோ, அதே போல தோற்றமும் மிக முக்கியம்! 'நேர்முகத் தேர்வில் பாஸாகணுமே!' என பலர் ராப்பகலாக விழுந்து விழுந்து குண்டு குண்டு புத்தசத்தை புரட்டிக் கொண்டேயிருப்பார்கள். பாஸாணாவிட்டி. டெவலப்மென்டை அலட்சியப் படுத்திவிடுவார்கள்.

அவசரத்தில் இன்டர்வியூ டிப்ஸ்களை நண்பர்களிடம் கடன் கேட்டு, உறவினரிடமிருந்து ஒளி பெற்று... என ஒப்பேற்றுகின்றனர்.

சரி... நேர்முகத் தேர்வில் கவந்து கொள்ளும்போது ட்ரஸ் எப்படி இருக்க வேண்டும் பார்க்கலாமா...?

ஆண் பெண் இருவரும் குடும் பொதுவான விதிகள்:

- ஆடம்பரமில்லாத சிம்பிள் தோற்றம்

- வாயில் சூயிங் கம், பெப்பர்மின்ட், போன்றவை கண்டிப்பாகக் கூடாது.

- பாடி பியர்ஸில் என்ற பெயரில் புருவம், உதடு, நாக்கு... என குத்தி, அங்கு நொடாங்கட்டான், வளையம் என ரகளை யாக மாட்டியிருந்தால் எப்படி நல்ல மதிப்பு பெற முடியும்? ஸோ, பியர்ஸில்கிற்கு கஸ்தா கொடுத்து விட்டு தேர்வுக்குச் செல்வவும்.

● செண்டிஸ் குளித்துவிட்டு 'மிட்டா மிராக்' கண்கில் இன்டர்வியூ கொடுக்காதீர்கள். வாசனை திரவியங்களில் பாஸ் மயங்கி மூர்ச்சை போட்டு விடுவார். (ஆனால் நல்ல 'நினைவுடன்' உங்களை பெரிலாக்கி விடுவார்)

- செண்டிஸ் குளித்துவிட்டு 'மிட்டா மிராக்' கண்கில் இன்டர்வியூ கொடுக்காதீர்கள். வாசனை திரவியங்களில் பாஸ் மயங்கி மூர்ச்சை போட்டு விடுவார். (ஆனால் நல்ல 'நினைவுடன்' உங்களை பெரிலாக்கி விடுவார்)

- சிப்பங்க் றேஜர் ஸ்டைல் கூடாது.

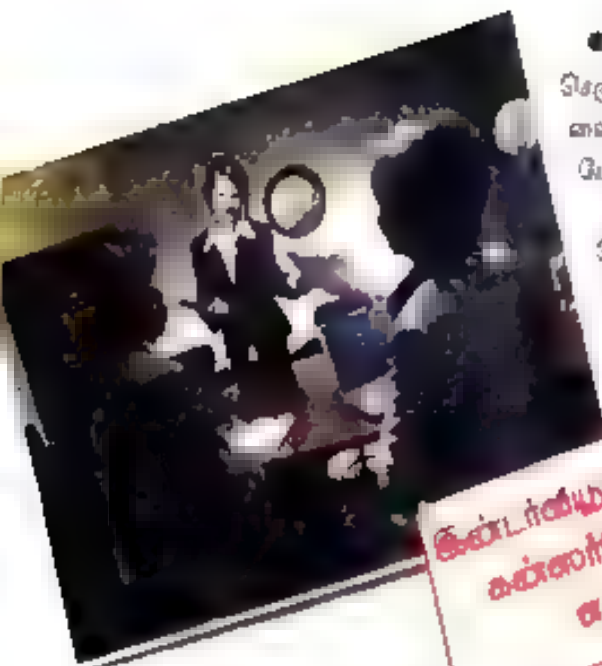
இதைப் படிச்சா நீ பாஸ்!



- பாகி பாண்ட், முக்கால் பாண்ட், கேப்ரீஸ்... இதெல்லாம் இன்டர்வியூ ட்ரஸ் டைடயா

- பாக்கெட்டில் சில்லறைகள், சிகரெட் (ப்ளீஸ் வேண்டாமே)... இன்னபிற வஸ்துக்கள்.. என பிதுங்கி வழியாமல் நல்ல தோற்றத்துடன் போகவும்.

★ ப்ளாஸ்டிக் ஷவர் கலிய், உங்கன் பபோ டேட்டா, சாடிப்பிகேட்டை



● சப்தப்படுத்தும் காலணிகள், ரப்பர் செருப்பு, ஹவாய் சப்பல், கற்கள் வைத்த காலணிகள் கண்டிப்பாகப் போடக்கூடாது.

● தலைமுடி மையப் பிரித்துவிட்டுக் கொண்டு போகக் கூடாது. சிம்பிளாக் க்ளீப் போட்டுக்கலாம்.

இன்டர்மீடியைப் பொறுத்தவரை ஒரு கன்ஸர்வேடிவ் தோற்றத்தையே எதிர்பார்க்கிறார்களாம்.

எவர்காதீர்கள். அருமையான கெட் கென்ற ப்ரீஸ்பேக்ஸ் அவ்வது போர்ட் ஃபோலியோ கேஸ் வாங்கி அதில் கொண்டு போகவும்.

சரி., இவ்வி தனித்தனியாக ஆன் பென்ட்ரஸ் எப்படி இருக்க வேண்டும் என பார்ப்போம்...

பெண் :

● சிம்பிள் மேக்கப் போடவும். ஃபவுண்டேஷனை அப்பி கண்களில் ஐஷேடோ போட்டு சிவப்பு லிப்ஸ்டிக் போட்டால் உங்களை எப்படித் தேர்வு செய்வார்

● காதுகளில் பெரிய பெரிய தொங்கட்டான், ஜிமிக்கி, உழுத்தில் தெக்லன், கைறிநாய் வளையல்கள்... இது நிறுமாகவே இன்டர்மீடியு கெட்-அப் அவ்வு! காதுகளில் கம்மல், கைகளில் ஒரு வளையல், வாட்ச்... இது போதுமே.

● அடிக்க வருகிற தெயல்பாய்வு போடாதீர்கள்.

● உடை சாஃப்ட் கலரில் இருக்க வேண்டும். ஸ்கர்ட் போட்டால் தீவமாக இருத்தல் தவம்.

ஆண் :

● டார்க் ப்ரூ, க்ரே கலர் பெஸ்ட்!

● முழுக்கை சட்டைதான் போட வேண்டும். வெண்ணை ஷர்ட் போட்டால் வேலை கண்டிப்பாகக் கிடைத்துவிடும் என எதிர்பார்க்கலாம். அந்த அளவிற்கு வொலிட்டிற்கு வெலிட்!

● காலணிகள் டார்க் கலரில் இருக்க வேண்டும். கண்டிப்பாக ஷரீஸ்தான் போட வேண்டும்.

● ஹேரகட் பன்னலி ட்ரிம் லுக்ஸ் போகவும். (நேர் அத்தியன் லுக்)

● தாடி வேண்டாம்

பொதுவாகவே இன்டர்மீடியைப் பொறுத்தவரை ஒரு கன்ஸர்வேடிவ் தோற்றத்தையே எதிர்பார்க்கிறார்களாம். முதல் மூன்று திமிடங்கள் மிக முக்கியமான. வேறு தோற்றத்திற்கும், ட்ரஸ்ஸுக்கும் கவனம் கொடுக்கவும். என்ன மாநிரி கம்பெனி, என்ன வேலை, என்ன துறை... இதைக் கவனத்தில் கொண்டும் ட்ரஸ் செய்வலாம்.

குட் லக்!

- லதா சேகர்

நீங்கள் கீகட்டவை

● என்.காசிதாஸ், திதம்பரம்

? பொருளாதார நெருக்கடியைச் சமாளிக்க ஒரு லட்சம் கோடி ஒதுக்கப் படும் என பிரதமர் மன் மோகன்சிங் தெரிவித்துள்ளாரே?

! அந்தணையும் மக்களின் வரிப்பணம் என்பதை உணர்ந்து, பொறுப்போடும் புத்திசாலித்தனமாகவும் செலவிடப்படாவிட்டால், கழுத்து மட்டுக்கும் வந்துள்ள பொருளாதார நெருக்கடி வெள்ளம், தலைக்கு மேலே போய்விடும்!

● பவானி கிருஷ்ணா,

பெய்குளூரு

? 'ஒருவர் மீது வழக்கு இருப்பதால் அவர் சூழ்வாளி என்றால், காந்தி-நேருவும்கூட கிரிபிஸல் கந்தான்' என்கிறாரே

புத்திரிகைகளைச் சாடுகிறாரா கருணாநிதி?

* இரட்டைத் தவறு

உ.பி.மாநில அமைச்சர் பால்சிங் யாதவ் - இப்படியும் ஓர் அமைச்சரா?

! பிரிட்டிஷ் ஆட்சியின்போது இருந்த வழக்குகளைத் தமக்குச் சாதகமாக இன்று குறிப்பிடுவது விதண்டாவாதம் என்பது ஒருபுறம் இருக்க, அமைச்சரின் அபத்த வாதம் இரண்டு அத்தியாவசிய சீர்திருத்தங்

- தராசு

● எல்லாம் நீதியும்!



● ஒத்தியை வெல்லும்!



● ஒத்தியை வெல்லும்!

களை வலியுறுத்துகிறது:

1. நீதித்துறையில் தாமதங்களைத் தவிர்ப்பது.

2. தேர்தல் சட்டங்களில் குறைபாடுகளை நீக்குவது.

● எஸ்.ராமசாமி,

வடக்கு தமிழகமானையம்

9 பா.ஜ.கவில் அந்வானி Vs ஷெகாவத் மோதல் முற்றிவிட்டதே? ஜனாதிபதி, துணை ஜனாதிபதி பதவியில் இருந்தோர் தேர்தலில் நிற்கக்கூடாது என்று ராஜ் நாத்சிங் கூற, அப்படி ஏதும் சட்டம் இல்லை என்று ஷெகாவத் சொல்கிறாரே? எது சரி?

! ஷெகாவத் சொல்வது சட்டப்படி சரி; ராஜ்நாத்சிங் கூறுவது நல்மரபுகளின்படி சரி. சுட்டி சார்பில் ஷெகாவத் தேர்தலில் நிற்க முடியாவிட்டால் சுயேட்சை யாக நின்று பார்சு கட்டுமே! பி.கு.ஷெகாவத்,



● திரேபைலில் வான்! கூட்டணி கிடையாது என்று காங்கிரஸ் அறிவித்திருப்பது எதைக் காட்டுகிறது?



● திரேபைலில் வான்! கூட்டணி கிடையாது என்று காங்கிரஸ் அறிவித்திருப்பது எதைக் காட்டுகிறது?

ராஜாஜியை துவளாக்கு அழைத்திருக்கிறார். சரித்திரத்தின் பக்கங்களை மேலோட்டமாக அல்லாமல் அவர் ஆழ்ந்து படிக்க வேண்டும்.

● ஜி.மோகன்ராம்,

சென்னை - 117 □

9 நீதிமன்றம், ஓரி

ஆக்கிரமிப்புகளை அகற்ற

உத்தரவிட்டது. ஆனால்,

அமைச்சர் டி.ஆர்.பாலு, மாற்று இடம் தரப்படும்வரை (தரப்படும் ஓரி ஆக்கிரமிப்பாளர்களுக்கு) அகற்றும் பணி நடைபெறாது என்கிறாரே? இது நீதிமன்ற அவமதிப்பு ஆகாதா?

! என்ன கேள்வி கேட்கிறீர்கள்? நீதியைப் பார்த்தால் வேரட்டு வருமா? "ஆக்கிரமிப்பு அகற்றப்படாது" என்று சொன்னால் தான் நீதிமன்ற அவமதிப்பு. டி.ஆர். பாலுவுக்கு இவ்வளவுகூடவா தெரியாது? நாகுக்காகத்தான் சொல்லுவார்.

● கே.வி.ராமன், சென்னை - 73

9 அஜ்மல் பாதிஸ்தானிதான் என்று இஸ்லாமாபாத் ஒப்புக்கொண்டுள்ளதே?

! அப்படியே! ஒன்றரை மாதங்களுக்குப் பிறகு ஒரு மில்லி மீட்டர் முன்வெற்றம்! இந்த வேகத்தில் தொடர்ந்தால் பயங்கர வாகம்தான் மேலும் பலம்பெறும். மத்திய அரசு கறுகறுப்படைந்து, பாकिஸ்தானைப் பொருளாதார ரீதியில் தனிமைப்படுத்தித் தண்டிக்க, சர்வதேச ஆதரவு திரட்ட வேண்டும்.

● வே.சித்ரா, கும்மிடிப்பூண்டி

9 தடைசெய்யப்பட்ட இயக்கங்களை ஆதரிக்கும் சட்டிகளுடன் * திரேபைலில் வான்! கூட்டணி கிடையாது என்று காங்கிரஸ் அறிவித்திருப்பது எதைக் காட்டுகிறது?

! அநாவது, "தி.மு.க.வுடன் கூட்டணி தொடர வேண்டுமானால்..." என்று கலவறையை எச்சரிப்பதாகக் கொள்ளவும்.

● ரெவதிப்ரியம், ஈரோடு

9 கிளி வீழ்வாம், ஆனால் புலி வீழ மாட்டான் என கவித்துவமாக வைதழ்ந்து கூறுகிறாரே?

! சிலைடையில் சலால் விட்டுத் தம்மைக் காப்பாற்றிக் கொள்கிறார். ஆனால், புலி வீழாவிட்டாலும் அது வழிக்கு வராதவரை, அதன் ஆதிக்கத்தில் அமுங்கிக்கிடப்போருக்குக் கிவிதான்!

● சி.இந்து அழகை, கன்னடத்தின்

9 "தாட்டின் ஒற்றுமைக்கும் இறை யான்மைக்கும் ஊறு விதையில் முயலும் தீவிரவாழ்களை, இரும்புக்கரம் கொண்டு அடக்குவோம்" என்று சிதம் பரம் கூறியுள்ளது குறித்து...?

! ஒ.சே: சந்தோஷம்; எப்போது என்று சொல்லிவிட்டால், உடனே கைதட்டிப் பாராட்டி விடலாம்! கௌஹாத்தியில், அவர் வாற வழியிலேயே குண்டு வைக்கட் டாங்கனோ!

● பி.என்.ஜெயகுமார், திருவனந்தபுரம்

9 என்னை தாதாவாக்கப் பாண்டிதன் என்று திருமாவளவன் குமுறுகிறாரே?

! நீங்கள் 'தாதா'வாகவில்லை; நல்ல அரசியல் தலைவர்தான் என்பதை நிரூபித்துவிட்டால் போயிற்று. இதற்கு ஏன் கலங்குவிதிகள் திருமா? மடியில் கனம் இருந்தால்தானே வழியில் பயம்?

● வி.எம்.செய்யதுபுகாரி,

அதிராமபட்டினம்

9 மாற்றுக் கட்சியினர் பணம் கொடுத்தால் வாங்கிக் கொள்ளுங்கள்; வேட்டை மட்டும் எங்கள் கட்சிக்குப் போடுங்கள் எவ்விராரே விஜயகாந்த்?

! வேட்டுக்குப் பணம் பெறுவது வஞ்சகம் எனில், பணம் பெற்றுக்கொண்டு வேட்டுப் போடுவது வஞ்சகம் பின்வ

துபோகம். வளர்ந்து வரும் விஜயகாந்துக்கு இதுபோன்ற பேச்சுக்கள் பெருமை சேர்க்க மாட்டா.

● ப.அனோக், ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர்

9 "இலவசத்தைக் கேலி செய்யும் பத்திரிகைகள் வாரம் ஒரு நாள் தாங்கு பக்க இலவச இணைப்பு தருகிறார்களே



- அது இலவசம் இல்லையா?" என்று சாஷியுள்ள கையாசிரியர் கருத்து குறித்து?

! அபத்தம்! பத்திரிகைக்கு ஒரு விஸை உண்டு. அதைக் கொடுத்தால்தான் இலவச இணைப்பு கூடுதலாகக் கிடைக்கும். அரசு தரும் இலவசங்கள், கடைத் தேங்காயை எடுத்து வழிப் பின்னையாருக்கு உடைக் கும் ஐரலுக்கு!

● எம்.எம்.மங்கை,

திருவண்ணாமலை *

9 சென்னை மாநகரப் பாலங்களுக்கு, மதிப்புக்குரிய முன்னோர் பெயர் வைத்து அழைப்பது வரவேற்கத்தக்கதா?

! புதிய பாலங்களுக்கு அவ்வாறு பெயர் குட்டலாம். ஏற்கெனவே உள்ள பாலங் களுக்குப் பெயர் மாற்றுவது சரியல்ல. அது வரலாற்றை அவமதிப்பதாகும். நிற்க: பெரியோரின் பெயர் தாங்கிய பாலங்கள் கட்டப்பட்டதில், 'ஊழல்' என்ற பேச்சு வருகிறபோது, வேதனையோடு யோசிக்கத் தான் தோன்றுகிறது! ●

□ ரூ.100/- பரிசு பெறுபவர்:

ஜி.மோகன் எம், சென்னை - 117

* ரூ.50/- பரிசு பெறுபவர்:

ஸ்ப.எம்.மங்கை, திருவண்ணாமலை

“புனிதாம்மா... உங்களுக்கு
ஃபோன்...”

மனைவியுடன் பிணக்கம் கொண்ட
கணவனைப் போல் தனியே மேடையில்
ஒருக்கனித்துப் படுத்திருந்த ரிசைவரை
காதுக்குக் கொடுத்தான்.

“ஹலோ, யார் பேசுது?”

“நீ... நீங்க... புனிதாதானே...?”

“ஆமா...”

எதிர்முனை பேசிற்று: “நான்
செல்வராஜ் பேசுறேன்.”

— ‘பக்’கென்று இதயம் ஒரு விளாடி தன்
இயக்கத்தை நிறுத்தி மீண்டும் வேகவேக
மாக இயங்கத் தொடங்கிற்று.

இவர் ஏன் இத்தனை வருடம் கழித்து...

“செளக்கியமா இருக்கியா?”

“ஆ... ஆமா...” குரல் நடுக்கம் காட்டி
யது.

“நான் உங்கிட்டே கொஞ்சம் தனியா
பேசணும். வீட்டுக்கு வரட்டுமா?”

“நீநோ...” அவசரமாக மறுத்தான்.

“ஒ.கே... அப்ப இன்னிக்குச் சாயங்
காலமா அருக மணிக்கு புத்துமாரியம்மன்
கோயிலுக்கு வந்துடு!”

அவன் குரலில் ஒரு அழுத்தம் இருப்ப
தாக நம்பினான்.

மறுக்க முடியவில்லை. மனதில்
திசில்...

“சரி...”

ரிசைவரைக் கவிழ்த்துவிட்டு தன்
மேனாளுக்குத் திரும்பினான்.

மனத்தில் அமோகமாய் கலவரம்.

செல்வராஜ்... அவளது மாஜி காதலன்.
ஐந்து வருடங்களுக்கு முன் காதலித்து,

பின் அவன் ஏதோ ஒரு காரணத்தால்
வீட்டில் சண்டையிட்டு

ஊரை விட்டு ஈ... இவன்

மற்றொரு வனுக்குக்

கழுத்தை நீட்டி சென்

னையில் குடியேறி

இருக்கிறான்.

சுமார் ஐந்து



வருடங்களுக்கு அப்பறம் மீண்டும் அவன் முளைத்திருக்கிறான்.

கடவுளோ! பழைய வாழ்க்கை என் கணவருக்குத் தெரிந்துவிட்டால் என்ன வது? செல்வராஜ் ஏதாவது மிரட்டுவாரோ? 'நான் தயார்' என்று மிரட்டிய அழுளையைக் கஷ்டப்பட்டு அடக்கி... மேஜையில் அமர்ந்து வேலைவிலி மூழ்க நினைத்தான்.

சாத்தியமாகவில்லை.

பயம்... மனம் பூராவும் பயம் புழுவான் ஊர்ந்து கொண்டிருந்தது.

வேதனை...

முடியவில்லை அவனால். மேஜையில் கவிழ்ந்து படுக்க...

திடீரென தோளில் யாரோ கை

வைப்பதை உணர்ந்து...

திமிர்ந்து பார்த்தான்.

நிர்மலா...

"என்னாக்க புனிதா உங்களுக்கு?"

"ஒன்னுமில்லே நிர்மலா... யோசனை தலைவலி."

"பொய்... ஏதோ மறைக்கறீங்க... சிப்போன்ல யார் பேசினாங்க? சரி... சரி... வாங்க... அப்படியே வெளியே போய் காஃபி குடிச்சுட்டு வரலாம்... மனசுக்குக்

அவன் ஏன் வாச் சொன்னான்?

போகூர் சீரகபதி

கொஞ்சம் ஆறுதலா இருக்கும்..."

புனிதா எழுந்து கொள்ள... இருவரும் எதிர்த்திசை நோட்டை நோக்கி நடத்தனர்.

காஃபி ஆலி பறக்க மேஜையில் வந்து அமர்...

அதைப் பருகிக்கொண்டே புனிதா சொல்ல ஆரம்பித்தான்.

சொத்தக் கிராமத்தில் செல்வராஜைக் காதலித்து... பின் பிரிந்தது. இன்று அவன் சிப்போன் மூலம் மிரட்டியது வரை ஒன்று விடாமல் சொன்னான்.

கேட்டுக் கொண்டிருந்த நிர்மலாவின் முகத்தில் இப்போது கருமை படர்ந்திருந்

து.

சீக்கே... தம் கஷ்டத்தைச் சொல்லி



கேவலம் ஒரு எம்.எல்.ஏ. பதவிக்காகத் திருமங்கலத்தில் கோடிக்கணக்கான ரூபாயை அரசியல் கட்சிகள் வாரி இறைத்துள்ளன. தொகுதி மக்கள் தற்காலிகமாக மகிழ்ந்திருப்பார்கள். அந்தப் பணம் ஏதேனும் நிரந்தரத் தேவையைப் பூர்த்தி செய்திருந்தால் மக்கள் மகிழ்ச்சியடைந்திருப்பார்களே!

- **கே.என்.சுப்பிரமணியன், சென்னை**

பெருகி வரும் 'ஸ்டிரைக்'கால் பாதிக்கப்படுவது மாதாந்திர பட்ஜெட் போடும் நடுத்தர மக்களே!

- **கிரிஜாராகவன், கோவை**

தஞ்சாவூர்க்குவிராயின் 'சொல்வாசம்' கவிதைத் தொடர் ஆரம்பமே கவகலப்பாகக் கண்கட்டுகிறது.

- **வானவில் மூர்த்தி, கடலூர்**

'சுத்யம் சும்ப்யூட்டர்' நிறுவன மோசடி குறித்து 'கல்கி' தீட்டிய கார்ட்டூனுக்கு மவுஸ் அதிகம்.

- **த.சத்தியநாராயணன், அயன்புரம்**

கலகலப்பான ஆடம்பரம்!

'சினி சிப்ஸ்' படிப்பதற்குச் சுவாரஸ்யம் என்றால் அதற்குக் கொடுக்கப்படும் கமெண்ட்கள் படுசுவாரஸ்யம்.

- **ஆர்.ரங்கநாதன், சென்னை**

'ஷார்ட் கட்' களவு புதிய கட்டுரை

இன்றைய சூழ்நிலையில் பலருக்குக் கட்டாயம் உதவும் என்பதில் ஐயமில்லை. நல்ல முயற்சி.

- **ஆர்.ஒ.அமுதன், சென்னை**

தும்புருவின் சேன் நித்தனன்கள் ஒரு கவையான இசைத் தொகுப்பு! கட்டுரை முழுவதும் இழையோடியது தெளிவான தம்பூர இசை.

- **வெ.நா.சிவகுமார், சென்னை**

ஹாஸ்பிடல் எத்திசு. மேஜம் சில வாரங்கள் தொடர்ந்தால், நிறைய செய்திகளைத் தெரிந்துகொண்டிருக்கலாம்.

- **சி.இந்து அழகேஷ், கன்னக்குறிச்சி**

ஹாய் டார்லின் என்கிற அருமை யான தொடர், வாசகர்களுக்கு அரு மருந்து.

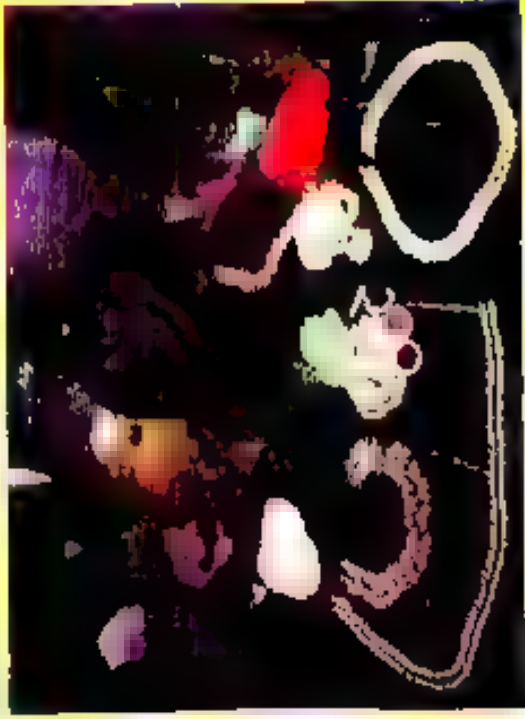
- **ப.ஹமாம் பஜம், சென்னை**



கலக்க வருதுப்பா

கலக்க

கெட் ரெடி!
கெட் ரெடி!
கெட் ரெடி!



முதல்ல
மதுரை!

உங்க மாவட்டத்தோட

'பெஸ்ட்' என்ன...

'ஹெர்ஸ்' என்ன?

நீங்க ஜாலியா சுத்தற ப்ளேஸ் எது...?

கண்டூர் கனீவத்துல போட்டுக்கற
கோயிலு இ ரக்கர!

'டினஸன் டிஸனஸன்' போட்டு கலாய்க்கற கான்டிபூழ்ம்ஸ்
உங்க டிஸ்ட்ரிட்ல எங்க பெஸ்ட்டா கிடைக்கும்?

உங்க மாவட்டத்தை அதிகர் கஷ்டப்படுத்துற
பிரச்னை என்ன? 'தீர்வு'தான் என்ன?

மிஸ்டர் மாவட்டம் யார்? என்ன காரணம்?

நீங்க கதை எழுதுவீங்களா? கவிதை புனைவீங்களா?

உங்க 'ஜேபுக்' ஜோக்கா இ ரக்துடா?

ஈ'உம்'ன்னா, உடனே 'கலக்க'க்கு ஏழுத் அதுப்புங்க!

நீங்க ச்சும்மா கோடு போடுங்க... நாங்க உடனே ரோடு போடறோம்!

ஆமாம்! உங்கள் மலபட்டத்துக்கு 'கல்வி' குழு, நேரில் வந்து உங்கள் பிரச்சனை / யோசனையை ஆராய்ந்து, உங்கள் வாபஸைக்கு 'கல்வி' இதழ் மூலம் மைக் கொடுக்கும்?

ஆளா சில கண்டிஷனஸ்...

கல்வி - மாதம் ஒரு மலபட்டம்

மதுரை மலபட்டம்

☐ நியூஸ் ஏந்தி பலன் ☐ பெட்டிஷன் பாக்ஸ்

☐ வேடத்தாங்கல் ☐ ஜோக் பாக்ஸ்

67, ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை, எக்கர்டுதாங்கல்,
சென்னை - 35

● மேலே உள்ள கூப்பனைக் கத்தரித்து ஒட்டி அனுப்பப்படும் கடிதம், படைப்பு மட்டுமே பரிசீலனைக்கு எடுத்துக்கொள்ளப்படும்...

● ஒரு கடிதத்தில் 5 செப்திகள், படைப்புகள் மட்டுமே இருக்கலாம்.

● ஒருவரே எத்தனை கடிதம், படைப்புகள் வேண்டு

மானாலும் அனுப்பலாம் (தனித்தனி கூப்பனாடன்).

● பிரகடனமாகும் கடிதங்கள், பொருள்கள், படைப்புகளுக்குச் சன்மானங்கள் உண்டு.

● வாசகர்கள் தேர்வு செய்யும் மிகச் சிறந்த கடிதம் அல்லது யோசனை அல்லது படைப்புகளுக்குச் சிறப்புப் பரிசும் உண்டு...

● மாவட்டத்தின்...

பிரச்சனைகளுக்கு - ☒ பெட்டிஷன் பாக்ஸ்

ஆன்மிக, வியாபார சுற்றுலா

தலங்களின் சிறப்புக்கு - ☒ நியூஸ் ஏந்தி பலன்

சிறுகதைகள், கவிதைகளுக்கு - ☒ வேடத்தாங்கல்

நடைக்கலைக்கு - ☒ ஜோக் பாக்ஸ்

என்றவாறு கூப்பனில் ☒ செய்து கவரின் மேல் ஒட்டி, உங்களின் முழு முகவரி, தொடர்பு எண்... ஆகியவற்றைக் கீழ்ப்படிவம் எழுதி அனுப்பவும்.

கடிதம் வந்து சேர வேண்டிய கடைசி தேதி 8.2.2009

ஏழாயிரம் கோடி ரூபாய் வரையில், சேர்மன் ராமலிங்க ராஜா கைது, புதிய நிர்வாகக் குழு நியமனம் என்று மீடிபவை ஆக்கிரமித்து. பெரும் பரபரப்பூட்டிக்கொண்டிருக்கிறது சத்யம் கம்ப்யூட்டர்ஸ் நிறுவனம். உள்ளே என்னதான் நடக்கிறது? பலவிதமான கேள்விகளுடன் ஓய்வுபெற்ற மூத்த ஐ.ஏ.எஸ். அதிகாரியான பி.எஸ்.ராகவணன் சந்தித்தோம்...

ஏழாயிரம் கோடி அபகரிப்புக்கு எது துவக்கப் புள்ளி?

"தனியார்மயம், உலகமயம், 21-ம் நூற்றாண்டு... என்ற பெயர்களில் தனியார் நிறுவனங்களுக்கு அபரிமிதமான சுதந்திரம் அளிப்பதுதான் இதன் காரணம். தனியார் தொழில் அதிபர்களின் பேராசை மோசடி மனப்பான்மை, எல்லாமாகச் சேர்த்து இத்தகைய நிலைமைக்குக் கொண்டு வந்திருக்கிறது.

ஒரு நிறுவனத்தின் தலைமையகம், அவர்களது தனிக்கைக் குழுவும் ஒன்று சேர்த்துவிட்டால், நிறுவனத்தின் வரவு-செலவு கணக்கை வைத்து, எத்தனிதமாவ பொய், பித்தலாட்டங்களையும் செய்வது சாத்தியமாகும். இப்போது சத்யம் கம்ப்யூட்டர்ஸ் நிறுவனம் வீவ காரத்திலும் அதுதான் நடந்திருக்கிறது."

மோசடிக்கு யார் காரணம்?

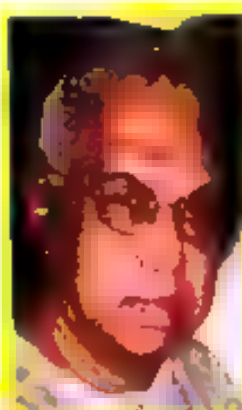
"கடந்த ஐந்தாறு வருடங்களாகத் திட்டமிட்டு மோசடி செய்து ஏழாயிரம் கோடி ரூபாயைக் கபளீகரம் செய்திருக்கிறார்கள். இந்தத் திண்டாட்டம் முல்லலில் ராமலிங்க ராஜாவை மட்டும் குற்றம்



சொல்லிப் பவனில்லை. கம்பெனியின் நிர்வாக போர்டில் இடம்பெற்ற சுதந்திரமாவ இயக்குனர்களும், தனிக்கை (bank) நிறுவனம் 'பிரைஸ் வாட்டர் கூப்பர்'ம்கூட குற்றவாளிகள்தான்.

சத்யம் நிறுவன நிர்வாகக் குழுவில் இடம்பெற்ற சுதந்திரமான இயக்குனர்கள் எல்லாம் சாதாரணமானவர்கள் அல்ல. ஒருவர் புகழ்பெற்ற நிர்வாகவியல் பள்ளியின் தலைவர். இன்னொருவர் ஹார்வர்டு பல்கலைக்கழகத்தின் முனைவர். மூன்றாமவர் தகவல் தொழில்நுட்ப எல்லுனர். நான்காமவர் மத்திய அரசாங்கத்தில் செயலாளர் பதவிலகிந்தவர்.

சேர்மனின்



இவர்கள் எல்லாம் விழிப்புடன் கண்காணித்திருந்தால், ஆரோப வகுடங்களில் 7,000 கோடி ரூபாயை யாராவது கருட்டி இருக்கமுடியுமா? 'சத்யம்' அளித்த பலவிதமான சொகுசு, சௌகரியங்களையும், சலுகைகளையும், செல்வச் செழிப்பையும், நன்றாக அணுபவித்துவிட்டு, பங்குதாரர்

ஆடிட்டர்கள் துணையோடு அட்டுழியம்!



தமிழக அரசியல் தலைவர்

களின் தலவளமும், கம்பெனியின் தலவளமும் காக்கத் தவறிவிட்டார்கள். இது அளவளாது கூட்டுச் சதியின் விளைவுதான்.

மேலும், செபி மற்றும் சத்யம் நிறுவனத்துக்குக் கடன்கொடுத்த ஐ.சி.ஐ.சி.ஐ. உள்ளிட்ட வங்கிகளும் விழிப்புடன் நடந்துகொள்ளவில்லை."

திடீரென இப்போது வெடித்திருப்பது ஏன்?

"சத்யம் நிறுவன அதிபர் ராமலிங்க ராஜா, தன் இரண்டு மகன்களின் பெயரில் இரண்டு கம்பெனிகள் ஆரம்பித்தார். ஒன்று கட்டுமானப் பணிகளைச் செய்யும் நிறுவனம். மற்றொன்று ரியல் எஸ்டேட் நிறுவனம். ஆறேழு வருடங்களில் சுருட்டிய பணத்தைச் சரிக்கட்டும் விதமாகவும், முதலீட்டாளர்களின் கவனத்தைத் திசைதிருப்பவும், தன் மகன்களின் கம்பெனிகளை சத்யம் கம்ப்யூட்டர்ஸ் நிறுவனமே வாங்கிக்கொள்ளும் முடிவை நிர்வாக போர்டு எடுத்தது. ஆனால் கம்ப்யூட்டர் கம்பெனிக்கும், கட்டுமானக் கம்பெனிகளுக்கும் என்ன சம்பந்தம்? இப்போது அவற்றை வாங்கவேண்டிய அவசியமென்ன? என்று அயல்தாட்டு முதலீட்டாளர்கள் கேள்வி எழுப்பவே, மகன்களின் கம்பெனிகளை வாங்கும்

முயற்சி தடைப்பட்டது. திவ்வுமுல்ஹு வெளிச்சத்துக்கு வந்தது."

சத்யம் நிறுவனத்தின் ஐம்பத்து மூன்றாறாம் ஊழியர்களின் கதி?

"நிறுவன தலைமை திவ்வுமுல்ஹு செய்கிறத்தாலும், அதன் ஊழியர்களின் தொழில்நுட்ப அறிவு கம்பெனியின் மாபெரும் பலம். நிதிநெருக்கடி காரணமாகச் சில தீர்வாகச் சீர்திருத்த நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்படலாம். நிறமையும், அனுபவமும் வாய்ந்த நிபுணர்கள் கொண்ட புதிய தீர்வாகக்குழுவின் நடவடிக்கைகளால் திவ்வுமுல்ஹு சீரடையலாம்."

உலக அளவில் இந்திய சாஃப்ட்வேர் துறைக்கு இது கரும்புள்ளியா?

"ஒரு கம்பெனியின் தடந்தையை வைத்துக்கொண்டு, ஒட்டுமொத்தமாக எவ்ளோருமே நம்பகத்தன்மையைச் சந்தேகிக்க மாட்டார்களென்றாலும்கூட, உலக நாடுகள் இனி கொஞ்சம் எச்சரிக்கையோடுதான் தம்மை அணுகுவார்கள்."

ராமலிங்க ராஜாவுக்கு பத்து வருட தொழில் என்வெள்களே?

"இங்கே பொதுவாக உறுதியான சட்டங்களை திறைவேற்றுவதில்லை; இருக்கிற சட்டங்களும் தனி தபரது அரசியல் செல்வாக்கு மற்றும் செல்வச் செழிப்புக்கு ஏற்ப வளைத்துக்கொடுக்கின்றன. மற்றவர்களுக்கு நல்லதொரு பாடம் கற்பிக்கும் வகையில் தண்டனைகள் தரப்படுவதில்லை; எனவே, இப்போது எதையும் உறுதியாகச் சொல்வதற்கில்லை.

- மானஸா

நடிகர் அருண்விஜய், இயக்குநர் ஏ.வெங்கடேஷின் இயக்கத்தில் 'மலை மலை' என்ற படத்தில் நடித்து வருகிறார். இந்தப் படத்தைத் தயாரிப்பது வேறு யாருமல்ல; அவருடைய மாமனார் டாக்டர் மேகஸ்தான். (பொன்னையும் கொடுத்து, படத்தையும் கொடுக்கறானா அவர் மாமனார் இல்ல. 'மகா'மனார்!)

இரு படத்தின் இசை வெளியிட்டு விழாவின் மேடையில் அந்தப் படத்தின் நடிகர் - நடிகையர் படம் இருக்கும். ஆனால் 'ஒளியும் ஒலியும்' படத்தின் இசைவெளியிட்டு விழா மேடையை அலங்கரித்தது முன்னாள் ஜனாதிபதி அப்துல் கலாம்ன் படம்! (கனவு காணச் சொன்னவருக்குக் கனவு தெளிந்தாலையில் மரியாதை... சபாஷ்!)

மிஷ்கின் இயக்கத்தில் வெளிவரவிருக்கும் 'தந்தலாலா' படத்துக்கு மொத்தம் ஆறு பாடல்களைப் போட்டுக் கொடுத்திருக்கிறார் இளையராஜா. ஆனால், படத்தில் இடம்பெறவது இரண்டுதான். (இது இளையராஜாவுக்குத் தெரியுமா?)

'அச்சமுண்டு அச்சமுண்டு' படத்துக்கு 'ரெட்' என்ற அதிதீவன டிஜிட்டல் கேமிரா பயன்படுத்தப்பட்டிருக்கிறதாம். ரெட் கேமராவின் படம்பிடிக்கப்பட்ட முதல் இன்டியன் படம் இதுதான். (அச்சமில்லாம பாக்கலாமா?)

நடிகர் விஜய் நடிக்க, பிரபுதேவா இயக்கத்தில் ஏற்கெனவே ரஜினி நடித்து

சூப்பர் டூப்ஸ் ஓட்டி்டான 'தளபதி' படம் ரீமேக் ஆக இருக்கிறதாம். அநேகமாக இந்தப் படத்தை சன் பிக்சர்ஸ் தயாரிக்கலாம் என்பதும் டைட்டஸ்ட் தகவல். (அஜித்துக்கு இந்த விஷயம் தெரியுமா?)

சோனியா

அக்வாவைத் தொடர்ந்து சின்னத் திரையில் திறமையைக் காட்ட சினேகா ரெடியாம். இப்போது கைவசமுள்ள இரண்டு படங்களை நடத்துக்கொடுத்தப் பிறகு அம்மணி கோதாவில் குதிப்பாராம். (அப்பவும் உங்க புண்ணை மின்ஸாகாம இருக்குமா?)

வாரிசுகளின் காலம் அல்லவா இது. 'ஆனந்த தாண்டவம்' படத்தில் நடிகர் முரளியின் மகன் அதர்வா ஹீரோவாக வேடம் கட்டுகிறார். பின்னணியில் இருந்து எல்லா வேலைகளையும் கவனித்துக் கொள்வதோடு, 'ஸைடு' கேரக்டருக்கு வேடம் கட்டுகிறாராம் முரளி. (மகன் கையில் மைக்கைக் கொடுத்திராதிங்க.)

ஆர்.பி.செனதிரி, தன் சூப்பர் குட் பிலிம்ஸுக்காக தமது மகன் ஜுவாவிடம் கால்ஷீட் கேட்டாராம். கதை என்னென்று சொன்னதான் கால்ஷீட் என்று கட் அன்டட் ரைட்டாகச் சொல்லிவிட்டாராம் ஜீவா! அப்பசெட் ஆகி அப்பச்சி இப்ப புழும்பலில் இருக்காராம்! (அப்பப்பா)



தேவயானி, பரியாராமன்
இவர்களைத் தொடர்ந்து, நம்ம சிம்ரனும்
படத்தயாரிப்பில் குதித்திருக்கிறோம். ஹீரோ?
வேறு யார்! அம்மனையின் வீட்டுக்காரர்தான்,
(அப்ப வீட்டுக்குள்ள இனி ஸ்டார்ட், கேமரா,
ஆக்ஷன் சத்தம்தானா?)

- நியூஸ்பாய்

கி
னி
கி
ப்
ஸ்

● அருந்ததி, திண்டிவனம்

அது என்ன திருக்கண்ணமுது...?

பாயசத்தைப் பெருகாருக்குப் பசுடத்து
விட்டு; அருந்ததி அருந்தினால், அந்த ஆர்
அமுதனின் திருக் கண் பட்டு அது திருக்
கண்ணமுதாரும். நம் கண் பட்டால்
திருவந்தி, ஆண்டவன் கண் பட்டால்
சிருவந்தி.

● வி. ஆவந்தகிருஷ்ணன்,

அண்ணாதகர்

தலைவனை மத்திரம் என்றால் என்ன?

கனவனன், மனவனி சொன்னவன்
மூடி ரகசியமாக அறிக்கும் பிரம்மோப
தேசம்; கனவனனைக் கட்டிப்போடும்
பிரம்மாஸ்திரம்.

● என். சண்முகம், திருவண்ணாமலை
2005ம் ஆண்டில் எதை வட்சியமாகக்
கொள்ளலாம்?

அவட்சியமாக இல்லாமல் இருப்பதை
சிறந்த வட்சியம்.

● ஆர். கோபாலன்,

மேற்கு மாம்பலம்

புடைதலையில் தயீதா எப்படி
இருப்பார்..?

தயீதாநாகத்தான் இருப்பார்.

● ஷீர், குடியாத்தம்

நான் உருதுவில் கவிதை எழுது
வேன். ஆனால், நண்பர்கள் கவிதை
சுமாராக இருக்கிறது என்கிறார்கள்?

விடாமல் எழுதுங்கள். இப்போது
'சுமார் சுய்யாம்' ஆக இருக்கும் நீங்கள்,
ஒருநாள் 'உமார் சுய்யாம்' ஆக நிச்சயம்
மாறுவீர்கள்.

● ரா. பிரசன்னா, மதுரை

'ஊழல் பெருக்காவி' என்கிறோம்.
ஊழலுக்கும் - பெருக்காவிக்கும் என்ன

சம்பந்தம்?

இரண்டையும் வேலில் ஒழிக்க
முடியாது.

● ஆர். சங்கராஜன், சென்னை

'Love' ஐ ஒரு வார்த்தை இல்லாமல்
இருத்தால்..?

Love-ஐ சொல்லித் தொடங்க வேண்டிய
பெயர்ச்சின் விவையாட்டு இல்லாமல்
பொய்ருக்கும். மின்விடரி ஒட்டலில்
இவ்விரிப் புகிவைக்கும் என்று எழுதப்
பட்டிருக்கும். 'புகல்'லில் உள்ள 'பல்'



இல்லாமல் போனதால்.

● சி. இந்து அறமேல்,
கள்ளக்குறிச்சி
? மகாகவியை, தும்பிக்
கையால் யானை தாக்கியது
ஏன்...?

தமிழின் தும்பிக்கையைத்
தும்பிக்கையால் தழுவ வந்த
அந்த யானைக்கு, அடி சறுக்கி
விட்டது போலும். மலை
யானைப் பழம் நழுவி முத்
தமிழ்ப் பாலில் விழுந்துவிட்
டது. யானைக்கும் கஜேந்திர மோட்சம்
கொடுத்தவன் கண்ணன். அந்தக் கண்
னனின் நெருங்கிய நண்பனுக்கு
கஜேந்திரன் மோட்சம் கொடுத்துவிட்டது.

● வலிதா செயல்பாடு, பம்மல்
'உத்தியோகம் புகுஷலட்சணம்'
என்பார்கள். இப்ப அந்தனை பெண்
களும் உத்தியோகம் பார்க்க



**கிரேஸியைக்
கேளுங்கள்**

விடுவேன்.

● எம்.மோகனசுந்தரி,
விரும்புகிறி
! கஞ்சத்தையத்துக்கும்,
சிக்கனத்துக்கும் என்ன
வேறுபாடு...?
திருமணமாகி 'ஹனி
மூன்' போகாமல் இருப்
பவன் கஞ்சன். மனைவியை
விட்டுவிட்டு தான் மட்டும்
'தனி மூன்' செல்பவன்
சிக்கனச் செம்மல்.

● பி.விரும்புணன், ஆதம்பாக்கம்
தோளாயன் கண்ணன், கடைசி

புடைகையுயல் நுகரா?

ஆதம்பாத்துவிட்டார்கள். அந்தப் பழமொழி
என்ன ஆகும்...?

உத்தியோகத்துக்கு லட்சணம் பெண்
கள்' என்று, அந்தப் பழமொழியை
'ரி-மிக்ஸ்' செய்ய வேண்டியதுதான்.

● என். காளிதாஸ், திவம்பரம்
மீட்டில் சண்டை நடத்தால் நீங்கள்
எந்தப் பக்கம்...?

'கப்'பென்று நழுவி கையில் கிடைத்த
புத்தகத்தில் ஏதாவது ஒரு பக்கம் மூழ்கி

காயத்தில் வேலன் ஒரு வேடன் கையால்
இறக்கலாமா...?

ராமாயண வாலியை, மரத்தின் பின்
மறைத்து நின்று கொன்றார் ராமன்.
ஆதற்குப் பரிசாரமாக விரும்புணாவதாரத்தில்
ஒரு மரத்தின் பின் மறைந்திருந்து உறங்கும்
தன்னை, மறைத்து இருந்து கொல்வ
வாலிக்கு வாய்ப்பளித்தார் கண்ணனாக
வந்த ராமன். ஆக, வேடனாக வந்தது வாலி
என்ற மாறு வேடன். ராமாயணத்தில்
'மரத்தில் மறைத்தது மாமத யானை'
விரும்புணாவதாரத்தில் 'மரத்தால் மறைத்தது
மாமத யானை'

கக் கக் வேண்டாம்

கோடில் கட்டிக் கொண்டாடும் அளவுக்கு ரகசியமாக வெள்ளையடித்து வைத்திருப்பவர் தயங்காதே. சிரிப்பால் எல்லோனாரையும் காலிபண்ணும் அழகு ராக்கெட் தம் கேள்விகளின்மேது பல்பயமானது...

உங்கள் பந்தர்களுக்கு ஏதாவது தகவலுக்குச் சொல்லுங்கள்?

"தயவு செய்து பகதானினு மொல்லாதீங்க. உலகத்துல கடவுளுக்கு மட்டும்தான் கோயில் கட்டணும். என்னா மாதிரி ஸ்டார்களிடம் அன்பும் அபிமானமும் வைத்தாலே போதுமானது."

அடிக்கடி சந்தையில் மனத்திப்புகளே?

"புழின் மாற்று வடிவம்தான் சந்தை... கிசுகிசு. திரையடிமத்துல கிசுகிசுக்கு மனட்டாதவங்க யாராவது இருக்காங்களா? அதுல அடிப்பட்டு வந்தவங்கதானே சாள் இன்னைக்கு உயரத்துல இருக்காங்க!"

கவர்ச்சியாக நடிப்பதிலே அழகி ஆர்வமா?

".. 'ஜூபா' படத்துல நான் ஹோம்லியாதானே அறிமுகமேனோன். 'சந்திரமுகி', 'ந', 'யாரடி நீ மோகினி' போன்ற படங்கள்ல அது தொடர்ந்ததே! நான் கவர்ச்சியா நடிக்கறதுக்கு நான் மட்டும் காரணமல்ல!"

பிரபலமா இருக்கறதால என்ன இழந்தீர்கள்?

"என் சதுத்திரத்தை இழந்திருக்கிறேன். பொது இத்துல என்னை நுந்துடோங்க முடியாது! ஒரு சாதாரண ஹோட்டல்ல சாப்பிட முடியாது. பிரபல நட்சத்திரமாக இருப்பதால் எந்தவொரு செயலிலும் தவறு தேராமல் பார்த்துக்கொள்ள வேண்டி இருக்கிறது. காரணம், எல்லோரும் என்னைப் பேசுறவர்களைக் கவனித்துக் கொண்டுதான் இருக்கிறார்கள்."

விஜய் படம் எப்படி?

"விஜய், சொல்றது மாதிரி, செம தில்லா வந்திருக்கு. தயவு செய்து தியேட்டர்ல போய் படம் பாரங்க.!"

- மகிமைராஜன்



Dr. KAMAKSHI MEMORIAL HOSPITAL

#1, RADIAL ROAD, PALLIKARANAI, CHENNAI - 600 100

PH: 22469200 66300300 9840049561. FAX: 22463282 66300400

E-mail: info@drkamakshimemorialhospital.org. Website: drkamakshimemorialhospital.org



Dr. C.K. Kesavaiah

President - Founder -
Medical Director



Dr. Kamakshi Memorial Hospital, Pallikarai about 2kms from Velachery, is a 150 bedded super specialty hospital has created great strides in the field of health care in a very short duration. Started just three years ago, the hospital

has turned out to be a referral institution. It has borne all specialties and state-of-the-art facilities under roof. However it has evolved as a main referral centre in fields such as Cardiology, Cardiothoracic surgery, neurology and neuro surgery and Cancer treatment. Being the only major hospital in this part of the city, the hospital has evolved as a major trauma care centre. With round-the-clock casualty services and ICU managed in house intensivists it has saved many lives of accident victims. The hospital is also planning for an on-going trauma awareness and preventive programme. The hospital is the only one of its kind in this part of the world having all specialists starting from General Medicine & Intensive Care through Radiation Oncology services under one roof. The hospital has well qualified specialists offering high quality services in various specialties of Medicine & Surgery. Recently the hospital has the pride of inaugurating PET CT - the first of its kind in Tamilnadu in collaboration with Cancer Institute, Adyar.

Principle: The guiding principle of the hospital is to offer the latest in health care facilities at Par with International standards (abviniting the need to go abroad for treatment) and also make them available to increasing numbers of our population.

To meet the stringent demands of quality health care the services of several talented and dedicated medical professionals (both within the country and overseas) has been and a huge investment made in infrastructure and medical equipments.

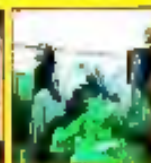
ALL FACILITIES UNDER ONE ROOF.



CT-SCAN



LINAC



CATLAB



CARD - VASCULAR LAB



NEURO SURGERY



PET-CT - FIRST IN TAMILNADU

CARDIOLOGY, NEUROSURGERY, LAPAROSCOPY & ENDOSCOPY, CARDIAC SURGERY, NEPHROLOGY, OBSTETRICS & GYNAECOLOGY, TRAUMA CARE, ORTHOPAEDICS, GASTROENTEROLOGY, NEUROLOGY, NUCLEAR MEDICINE, ENT & OPHTHALMOLOGY, UROLOGY, BLOOD BANK, MAXILLOFACIAL SURGERY, ONCOLOGY - SURGICAL - RADIATION & MEDICAL ONCOLOGY

PET CT CENTRE AT CANCERINSTITUTE (WIA) CANAL BANK ROAD, GANDHI NAGAR, ADYAR, CH-20
24 HRS PHARMACY & AMBULANCE SERVICES AVAILABLE



Dr. KAMAKSHI GROUP OF HOSPITALS

LAKSHMI NURSING HOME, PALLAVARAM

PET - CT CENTRE, ADYAR

Dr. KAMAKSHI MEMORIAL MULTISPECIALITY CENTRE



வசந்த்

10-01



உள்ளாங்கனிக் மலிபூச்சி



VASANTH

TV

வணிகவியல் அறிவை எழுதி

தீவிரந்த விமர்சனங்களுக்கிடையில் தாங்கள் நாணயம் பரிசு



Abstract

பராசக்தி

தமிழக அரசின் உத்தரவு
பின்பற்றி வாரிய
பின்பற்ற
பி. 30 (பி. 30)



7.00

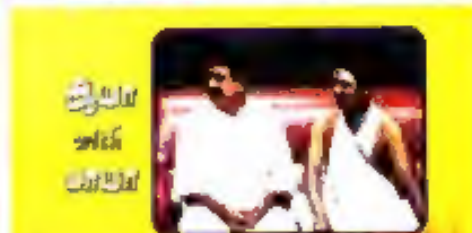
എസ്.എസ്.സി.



தேவதாஸ் ஸ்தம்பம் பிளாஸ்டிக் கம்பா
செலுத்து 9.30 மணிக்கு

மய்யின்-சாபிய்யின்

ஆவ்ஸம்



المسألة الأولى



2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 2681, 2682, 2683, 2684, 2685, 2686, 2687, 26

தீயன செய்து பாயா
 உலகத்திலுள்ள மந்திரம்
 உலகத்திலுள்ள
 உலகம் உலகம் உலகம்



average cost: \$2.30 million
 average size: 100 employees

எங்கோ
ஒரு
மாத்



வாரத்திற்குமூன்று சனி - கூறாவிட்டால்
மூன்று 12.30 மணிக்கு

தாயில்லாமல்
நான்
இல்லை

**பெற்றுத்தாயைப் போற்றி
வணங்குதல் பிரபலமாகிய**